

Grafológia, XVI. évfolyam, 177. szám, 2010/3, május–június

Kiemelt téma: MUNKA ÉS HIVATÁS

Vezetőkiválasztás grafológiai módszerrel. Munkahelyi grafológia a gyakorlatban (*Vékony Györgyi*)
Vezetési stílus a kézírásban. Senki nem születik vezetőnek, hanem azzá válik (*Albert Éva*)
Érzelmi kompetencia és kézírás. A „sztár” dolgozók titka, 1. rész (*Házi Zsuzsanna*)
Kézművesek kézírása. Szenvedélyem: a szakmám (*Mógor-Kárász Kinga*)
Kép-költészet a kézírás jegyében (*Sziráki Éva*)
Egy tanítónő árulkodó firkái (*Pintér Zsuzsa*)
Kováts Kriszta – színész, rendező, énekes (*Podonyi Hedvig*)
Hatékonyság és spontaneitás
Inessza Goldberg látogatása a Grafológiai Intézetben (*Urbán József*)
I. Nemzetközi Írásanalitikai Konferencia (*Urbán József*)
Interjú Urs Imoberdorf zürichi grafológussal (*Gallus Keel, Fordította: Androsics Nóra*)
Gyilkosság vagy öngyilkosság? – Teleki Pál kézírásáról (*Hegyi Judit*)
„Hazám, hazám, te mindenem!” Emlékezés Erkel Ferenc születésének 200. évfordulójára (*Hornyák Ottília*)
A titkári autogramok (*Kolozs András*)
Az idegenkezű névleírástól az aláírás-imitálásig (*Sziráki Éva*)
MÍT-hírek (*Pálmai Anna*)
Goldziher Ignác orientalista (*Pákai Tímea*)

Grafológia, XVI. évfolyam, 178. szám, 2010/4, július–augusztus

Kiemelt téma: UTAZÓK ÉS UTAZÁSOK

A magyar Szkander bég: Kőrösi Csoma Sándor (*Darvas Ágnes*)
Cholnoky Jenő geográfus személyiségrajza (*Androsics Nóra*)
Csillagtúra Konkoly Thege Miklós kézírása nyomán (*Hornyák Ottília*)
Kelet-Afrika vadászutazója: Kittenberger Kálmán (*Mógor-Kárász Kinga*)
Segítség, elutazom! (*Onofferné B. Nagy Mónika, Vékony Györgyi*)
A tengerész, az mindig tengerész! (*Hegyi Judit*)
Felhők lányai. A repülés női úttörői (*Onofferné B. Nagy Mónika, Klein Tünde*)
Hegedűs Gyula barlangkutató (*Podonyi Hedvig*)
Érzelmi kompetencia és kézírás. A „sztár” dolgozók titka, 2. rész (*Házi Zsuzsanna*)
Múzeumajánló
Rajzba vetített élmények (*Pintér Zsuzsa*)
Erkel Ferenc életútja és munkássága (*König Márta*)
Barangolás Erkel szülővárosában (*Darvas Ágnes*)
Netböngésző (*Podonyi Hedvig*)
MÍT: Tízéves a Pszicho-Pilis konferencia (*Pálmai Anna*)
Leonard Bernstein zeneszerző, karmester (*Pákai Tímea*)
Grafonap Tiszaújvárosban

Grafológia, XVI. évfolyam, 179. szám, **2010/5**, szeptember–október

Kiemelt téma: JÁTÉK ÉS TANULÁS

„Iskolás” kézírások (*Mógor-Kárász Kinga*)
20. századi normairások Magyarországon (*Albert Éva*)
Diszlexia és önkibontakoztatás (*Hornyák Ottília*)
Kamasz-írások üzenetei (*Pintér Zsuzsa*)
Verba volant, scripta manent (*Hegyi Judit*)
Érettség és érettségi (*Házi Zsuzsanna*)
Pedagógusok önértékelése – kézírásukban (*Vékony Györgyi*)
Interjú Szendi Gábor pszichológussal (*Podonyi Hedvig*)
Israel Odem, az izraeli grafológia meghatározó alakja. Egy különleges grafológiai tipológia (*Urbán József*)
A szó elszáll, az (alá)írás megmarad (*Podonyi Hedvig*)
Mennyit ér egy autogram? (*Kolozs András*)
MÍT – Grafo-Gárdony 2010 (*Pálmai Anna*)
Ki milyen sztenderd szerint tanult írni? (*Albert Éva*)
Keresd a páráját! (*Sziráki Éva*)
Ki kicsoda? Játék a *Jóbarátok*-kal (*Sziráki Éva*)
Agatha Christie író (*Pákai Tímea*)

Grafológia, XVI. évfolyam, 180. szám, **2010/6**, november–december

Kiemelt téma: ÍRÁS ÉS MŰVÉSZET

Szellemi út? Divat? Életstílus? Kalligráfia egykor és most (*Albert Éva*)
Öt kincs a kínai kalligráfiában (*Albert Éva*)
Ezerarcú kalligráfia. Az ornamentikától a zen szépségéig (*Hegyi Judit*)
Deviancia vagy alkotó tevékenység? A graffiti-jelenség (*Androsics Nóra*)
Kimutatható-e a kézírásból a művészi hajlam? Művészet, művészek, művészi tulajdonságok (*Galambos Éva*)
Egy kis inas, ha nagyot gondol. Munkácsy Mihály életútja és kézírása (*Hornyák Ottília*)
A Növekvő Város. Gellér B. István „kézírásos” művészi portréja (*Pintér Zsuzsa*)
Itt repül a kismadár! Pillanatfelvétel Hodossy Ilona fotóművésztől (*Darvas Ágnes*)
A lélek harmóniája. Nagy Ildikó szájjal festő művész és írása (*Házi Zsuzsanna*)
Interjú Nacsa Olivér előadóművésszel (*Podonyi Hedvig*)
Nacsa Olivér kézírásáról (*Podonyi Hedvig*)
Imagine... John Lennon autogramjai (*Kolozs András*)
Személyiség a mandalában. Aláírás-elemzés újszerű megközelítéssel (*Vékony Györgyi*)
Erkel Ferenc bemutatása a grafológia eszközeinek segítségével (*Seregélyes Jánosné*)
Időutazás Pannonhalmán. Írásos emlékek nyomában (*Sziráki Éva*)
MÍT-programok
Grafo-Gárdony 2010. Egy résztvevő élménybeszámolója (*Androsics Nóra*)
Jim Morrison – énekes, szövegíró, költő (*Pákai Tímea*)

Grafológia, XVII. évfolyam, 181. szám, **2011/1**, január–február

Kiemelt téma: ÍRÁS ÉS TUDOMÁNY

Mérjük és publikáljunk. A tudományos grafológiai vizsgálat alapjai (*dr. Agárdi Tamás*)
Mérni vagy nem mérni? Ez itt a kérdés! Tudomány-e a grafológia? (*Vékony Györgyi*)
Vajon pontosan 3 mm...? Gondolatok a normairás középzónájának méretéről (*Urbán József*)
Szépség és igazság között. Sikeres természettudósok kézírás-összehasonlító vizsgálatának
eredményei (*Hegyi Judit*)
A kinek a C-vitamint köszönjük. Szent-Györgyi Albert és kézírása (*Mógor-Kárász Kinga*)
És mégis mozog... Tudósok és aláírásuk (*Hornyák Ottília*)
Nobel-díjas kuriózumok. Tudósok autogramjai (*Kolozs András*)
Oklevél, vízjeles papíron. 700 éve használjuk Magyarországon.
A kacagás nem vice! A nevetés jótékony hatásainak megjelenése a kézírásban (*Házi Zsuzsanna*)
A Színpad Ördögei. Rippel Ferenc és Rippel Viktor artistaművészek (*Darvas Ágnes*)
„Az egésztest kell látnunk”. Elméletek a térkezelés vizsgálatához (*Pintér Zsuzsa*)
A szélmalomok és fapapucskok hazájában. Hollandia a grafológia szemszögéből (*Tóth Krisztina*)
MÍT-programok
Grafo-Szeged 2010 (*Marunák Mária*)
Auguste Renoir, festő (*Pákai Tímea*)

Grafológia, XVII. évfolyam, 182. szám, **2011/2**, március–április

Kiemelt téma: ALÁÍRÁS ÉS SZEMÉLYISÉG

A szövegtömb és az aláírás összehasonlító vizsgálata (*Albert Éva*)
„Hétköznapi” kézjegyek nyomában (*Házi Zsuzsanna*)
Híres írók aláírásai. Név és jellem (*Mógor-Kárász Kinga*)
„Egy csepp emberség”. Értékrend az aláírásban (*Pintér Zsuzsa*)
Sokszínűség vagy pongyolaság? Szinonimák és szakszavak (*Sziráki Éva*)
Vezetői kompetenciák változásának megjelenése az aláírásban (*Galambos Éva*)
A „visegrádi négyek” vezetőinek kézjegyei (*Hornyák Ottília*)
Amerikai elnökök és kézjegyük (*Galambos Éva*)
Carlo Pedersoli akit Bud Spencernek hívnak (*Sziráki Éva*)
Csukás István író, költő (*Podonyi Hedvig*)
II. János Pál pápa kézírása és autogramjai (*Kolozs András*)
A grafológia alkalmazása katalógusok és adatbázisok tükrében (*Hegyi Judit*)
A világ legrégebbi sebészeti írása
Portréfestés kézírás alapján
A rejtélyes metagrafológus: Rafael Schermann (*Urbán József*)
Egy diszgráfias képzőművész: Pablo Picasso (*Pákai Tímea*)
Emléktábla Románé Goldzieher Klára tiszteletére (*Pálmai Anna*)
Szergej Sz. Prokofjev zeneszerző, zongorista (*Pákai Tímea*)

Grafológia, XVII. évfolyam, 183. szám, **2011/3**, május–június

Kiemelt téma: KÍVÜL ÉS BELÜL

Arc és álarc a grafikumiban (*Vékony Györgyi*)
Természetes és mesterkélt kézírások (*Hornyák Ottília*)
Az érzelmi intelligencia méréséről (*Androsics Nóra*)
Íráskép és lelki válság (*Házi Zsuzsanna*)
Kisméretű és nagyméretű írások értelmezési lehetőségei (*Mógor-Kárász Kinga*)
Színészautogramok egy gyűjteményből (*Bokor Ildikó*)
A Jégember „felolvadt”. Björn Borg aláírásai és évtizedei (*Sziráki Éva*)
Gyermekek és szülők szimbolikus ábrázolásban (*Pintér Zsuzsa*)
Detre Annamária színművész, pszichológus (*Podonyi Hedvig*)
Búcsúzunk dr. Ranschburg Jenőtől
Az arab írás grafológiai aspektusai (*Antal Judit Laura*)
Grafológiai blogok. Egy különleges művész: Colette. Ausztrália első szentje: Mary MacKillop.
A „God Bless America” szerzője: Irving Berlin (*Grafofil*)
A vérbeli túlélő: Bear Grylls. A díva: Liz Taylor (*Grafograf*)
A Graphológiáról (*Ráskó Béla*, Vasárnapi Ujság, 1887)
A hamu (*Maurice Donnay*, Országos Hírlap, 1898)
Betűbál, Grafo-Szeged és további MÍT programok (*Pálmai Anna*)
Isadora Duncan táncosnő (*Pákai Tímea*)

Grafológia, XVII. évfolyam, 184. szám, **2011/4**, július–augusztus

Kiemelt téma: FEKETÉN–FEHÉREN

A színek jelentősége a kézírásban (*Hornyák Ottília*)
Személyiség és színek – a grafológia aspektusából (*Szemere Ilona*)
Színek és reklámok, grafológiai megközelítésben (*Androsics Nóra*)
Utazási irodák cégemlémai – grafológusszemmel (*Mógor-Kárász Kinga*)
Valljunk színt! – és a szín is vall rólunk. Lüscher tesztje (*Podonyi Hedvig*)
Affemann tipológiája kézírásjellemezők tükrében (*Vékony Györgyi*)
Grafológiai vizsgálat a Kínai Kézírás Kutatási Tanácsnál (*Urbán József*)
Írásjellemezők vizsgálata a szimbolizmus szemszögéből. Tao a kézírásban (*Hegyi Judit*)
Monokróm színhasználat gyermekrajzokon (*Pintér Zsuzsa*)
Török Ádám zenész, dalszövegíró (*Podonyi Hedvig*)
Egy Kiss Grafológia. Grafo-nap Tatán (*Podonyi Hedvig, Urbán József*)
Az arab írás eszközei (*Antal Judit Laura*)
Ki mit tud az arabeszkéről? (*Sziráki Éva*)
Catherine és Vilmos (*Grafograf*)
Tízből egy – vagy még több...? A Fehér Ház balosai (*Sziráki Éva*)
MÍT-hírek. 20 éves a Grafo-Gárdony (*Pálmai Anna*)
Nikola Tesla fizikus, villamosmérnök, feltaláló (*Pákai Tímea*)

Grafológia, XVII. évfolyam, 185. szám, **2011/5**, szeptember–október

Kiemelt téma: LISZT FERENC ÉS KORTÁRSAI

Mester és kora (*Sziráki Éva*)

Liszt kézírásának változásai (*Albert Éva*)

Bélyegek Liszt barátainak emlékére (*Grafofil*)

Liszt, a kreatív önmegvalósító. Grafológia kontra pszichológia (*Hegyi Judit*)

Az „ördögös” Paganini jellemkottája (*Bálint Vera*)

Fiktív interjú Liszt Ferencsel (*Podonyi Hedvig*)

Liszt Ferenc kézírásáról (*Podonyi Hedvig*)

150 éve született Rippl-Rónai József, Somogyország festője (*Mógor-Kárász Kinga*)

Fiktív grafológia: Anna Karenina kézírása (*Hornyák Ottília*)

Arany János kézírása (*dr. Róna Móric*, Nyugat, 1917)

Ki a tollat szereti... Kosztolányi Dezső

Az SZMGSZ első közgyűlése (*Tóth Anikó*)

A Grafo-Gárdony 2011 programja (*Pálmai Anna*)

Xántus János természettudós, világotutató, etnográfus (*Pákai Tímea*)

Grafológia, XVII. évfolyam, 186. szám, **2011/6**, november–december

Kiemelt téma: LEVELEK ÉS LEVÉLÍRÓK

Kézzel írott levelek európai bélyegeken (*Grafofil*)

Egy termékeny levélíró: Madame Sévigné (*Hegyi Judit*)

Vincent és Theo van Gogh levelezése (*Mógor-Kárász Kinga*)

VIII. Edward és Wallis Simpson üzenetváltásai (*Androsics Nóra*)

Katonalevelek a kedvesnek. A második világháború tábori postájából (*Galambos Éva*)

Ki írhatta Ilsa levelét? Könnyes búcsú, à la Casablanca (*Sziráki Éva*)

A grafológus levele Tatjánához. Fiktív elemzés az Anyegin nyomán (*Hornyák Ottília*)

Interjú Kamilla Karamella bohóccal (*Podonyi Hedvig*)

Vági Zsuzsa kézírásáról (*Podonyi Hedvig*)

Puskin, a sokoldalú művész (*Pákai Tímea*)

Egy igazán rejtélyes könyv. Láng Benedek: A Rohonci kód

Üzenetek, nem csak Jézuskának. Karácsony – gyerekszemmel (*Pintér Zsuzsa*)

Kertünk a kézírásunk tükrében (*Márton Tünde*)

Brigitte Bardot aláírásai (*Sziráki Éva*)

Régészeti írásleletek (*Múlt-kor*)

A mágikus bűvész: Rodolfo; Obama és a T-Rex bébi (*Grafograf*)

„Balkezes vagyok. Szokjanak hozzá”; Sting jobb kézzel ír (*Grafofil*)

Emléktábla-avatás Románné tiszteletére (*Pálmai Anna*)

Bram Stoker író (*Pákai Tímea*)

Grafológia, XVIII. évfolyam, 187. szám, **2012/1**, január–február

Kiemelt téma: TOLL ÉS KARD

Harc és szívárvány. Balassi Bálint kézírásának vizsgálata *(Belány Szilvia)*
Jeanne d'Arc, a balkezes analfabéta kézjegyei *(Hegyi Judit)*
A kard- és tollforgató Lord Byron szenvedélyes élete *(Hornnyák Ottília)*
Kapodisztriasz „kardja”. Az első görög miniszterelnök aláírása *(Grafofil)*
Misima Jukio japán költő grafikuma *(Vékony Györgyi)*
Kovács Zsuzsanna öttusázó kézírása *(Házi Zsuzsanna)*
Dylan Thomas – az önmagával viaskodó költő *(Sziráki Éva)*
Fiktív grafológia: Zorro, a hős *(Pákai Tímea)*
Aki „kard élén táncol”? Brad Pitt *(Sziráki Éva)*
Interjú Szabó Bence kardívó olimpikonnal *(Podonyi Hedvig)*
A Gregorc-féle tanulási stílusok *(Donáth Attiláné)*
Fegyverábrázolás gyermekrajzokon. Agresszió, vagy valami más? *(Pintér Zsuzsa)*
Angelina Jolie tetoválásai *(Podonyi Hedvig)*
Balkezes zenészek írásos tetoválással *(Grafofil)*
Beszéd aláírások: Veronica Campbell-Brown; Kiefer Sutherland;
Találkozás Tom Jones-szal *(Sinkó Ágnes, Grafograf)*
MÍT-hírek – Grafo-Debrecen *(Sármásiné Erdődy Gizella)*
Benny Hill komikus, színész, énekes *(Pákai Tímea)*

Grafológia, XVIII. évfolyam, 188. szám, **2012/2**, március–április

Kiemelt téma: ELŐDÖK ÉS UTÓDOK

Eddig ismeretlen fejezetek Románné Goldzieher Klára életéből *(Urbán József)*
Kollégák a kollégákról – kedvenc szakmai elődök *(Faklen Pál, Pálmai Anna, Papp Zsuzsanna, Szöllőssy-Csoma Enikő, Tós Hedvig, Urbán József, Vékony Györgyi)*
Két fényes csillag a chilei költészet egén: Gabriela Mistral és Pablo Neruda *(Galambos Éva)*
A Prágai Lokomotív: Emil Zátopek *(Hornnyák Ottília)*
Írásközelben a négy Fonda *(Androsics Nóra)*
Miről mesél Benyovszky Móric kézírása? *(Belány Szilvia)*
Névtörténet és kéziratok. Jókayék fia, Móric. *(Sziráki Éva)*
Interjú Csonka András színművésszel *(Bartus-Domahidy Ágnes)*
Stíriai metélt, à la Csonka András
Edward Lear a grafológia szemszögéből *(Bálint Vera)*
Személyiség az alkotómunkában – Monet kertje és kézírása *(Hegyi Judit)*
Az első internetes nemzetközi grafológiai konferencia *(Urbán József)*
„Alkossunk együtt” – MÍT-rendezvények 2012 *(Pálmai Anna)*
Péntek 13. Grafo-Klub, 2012 január *(Androsics Nóra)*
Oskar Schindler gyáros, üzletember *(Pákai Tímea)*

Grafológia, XVIII. évfolyam, 189. szám, **2012/3**, május–június

Kiemelt téma: TOLL ÉS FAKANÁL

Kézírás és étkezési szokások (*Vékony Györgyi*)

Sandwich grófja: Lord Montagu (*Podonyi Hedvig*)

Vegetarianizmus a grafikumban (*Pákai Tímea*)

Emily Dickinson kakaós süteménye (*Podonyi Hedvig*)

Jókai Mór, kézírásának tükrében (*Belány Szilvia*)

A telhetetlen ingyenc, Honoré de Balzac – grafológusszemmel (*Hegyi Judit*)

Hogyan írt Édouard Manet? (*Hornyák Ottilia*)

Gundel Károly és kézírása (*Mógor-Kárász Kinga*)

Keleti Andrea táncművész (*Bartus-Domahidy Ágnes*)

Biró József élete, személye és munkássága (*Sziráki Éva*)

Az ábrázolás fejlődése gyermekkorban (*Pintér Zsuzsa*)

„Én valahogy közel éltem a grafológiához”. 100 éve született Hegedüs Géza (*Sziráki Éva*)

MÍT Kapcsolat-OK (*Pálmai Anna*)

Nellie Melba operaénekes (*Sziráki Éva*)

Grafológia, XVIII. évfolyam, 190. szám, **2012/4**, július–augusztus

Kiemelt téma: ELŐNYÖK ÉS HÁTRÁNYOK

Elhagyott gyermekek kézírásai (*Pintér Zsuzsa*)

A női Einstein. Marie Curie kézírásának analízise (*Hegyi Judit*)

A zseniális Helen Keller (*Papp Zsuzsa*)

A balkezesség megjelenése a kézírásban (*Vékony Györgyi*)

Balkezes? Jobbkezes? Megtévesztő betűk (*Androsics Nóra*)

Hiába nevezték girlandnak... (*Sziráki Éva*)

Egy rendkívüli festőművész: Frida Kahlo (*Galambos Éva*)

Henri de Toulouse-Lautrec és monogramja (*Bálint Vera*)

A rövidlátó író, Hermann Hesse (*Sziráki Éva*)

Lengyel matrózból angol író: Joseph Conrad (*Hornyák Ottilia*)

Miről mesél Gérard Depardieu aláírása? (*Házi Zsuzsanna*)

Interjú Szalay Kriszta színművésszel (*Podonyi Hedvig*)

A Titanic árnyékában. Egy magyar orvos, dr. Lengyel Árpád és kézírása

(*Völgyi Péterné dr. Reich Márta*)

Írástendencia és mozgásirány-preferencia (*Házi Zsuzsanna*)

Pszicho-Pilis; Grafo-Gárdony 2012 (*Pálmai Anna*)

Semmelweis Ignác orvos (*Pákai Tímea*)

Grafológia, XVIII. évfolyam, 191. szám, **2012/5**, szeptember–október

Kiemelt téma: TOLL ÉS PAPÍR

A Wartegg-teszt. Kiegészítő eljárás személyiségkép-készítéshez (*Urbán József*)

Vladimir Nabokov különös élete (*Hornyák Ottília*)

Ernest Hemingway és kézírása (*Mógor-Kárász Kinga*)

Nagy László, kézírása tükrében (*Belány Szilvia*)

Két dedikáció a könyvhétről. Esterházy Péter és Parti Nagy Lajos (*Hegyi Judit*)

Anna Frank naplójáról (*Cselei Judit*)

Képzelt interjú: Bíró László József, a golyóstoll feltalálója (*Podonyi Hedvig*)

Szakmai grémium alakult a képzés színvonaláért

70 éve hunyt el dr. Bendetz Móric (*Sziráki Éva*)

Fischhof Gyula írásszakértő laboratóriumában (*Grafograf*)

Roosevelt, a nagy harcos (*Pákai Timea*)

Üzenet a világnak Gandhi tollából (*Grafofil*)

A jobb kéz szent, a bal tiltott. Balkezesek esélyei Indiában (*Hornyák Ottília*)

Pszicho-Pilis 2012 Konferencia (*Sármásiné Erdődy Gizella*)

Gulácsy Lajos festőművész (*Podonyi Hedvig*)

Grafológia, XVIII. évfolyam, 192. szám, **2012/6**, november–december

Kiemelt téma: MESE ÉS FANTÁZIA

Mindenki nagyapója: Benedek Elek (*Hornyák Ottília*)

Formatervezők aláírásai (*Mógor-Kárász Kinga*)

Meseterápia (*Sármásiné Erdődy Gizella*)

Testi mesék. Tű, festék és bőr (*Házi Zsuzsanna*)

A rajzolgató „csodabogár” (*Pintér Zsuzsa*)

Interjú: Boldizsár Ildikó mesekutató, meseterapeuta, író (*Podonyi Hedvig*)

Körkérdés: Mikor nevezhető egy aláírás olvashatónak? (*Sziráki Éva, Bálint Vera, Házi Zsuzsanna, Marunák Mária, Urbán József*)

Levélváltás a grafológusképzésnek az OKJ-s listáról való lekerülése ügyében.

90 éve született Gérard Philipe (*Sziráki Éva*)

Bankjegyek és aláíróik (*Bálint Vera*)

Kínai karakterek és szimbolikájuk (*Cselei Judit*)

Fiktív grafológia; Nagy költők kiskorukban; Egy gyermek ajándékba; Hasonuló betűk (*Sziráki Éva*)

Grafo-Gárdony 2012 konferencia (*Pálmai Anna*)

Selma Lagerlöf író (*Pákai Timea*)

Grafológia, XIX. évfolyam, 193. szám, **2013/1**, január–február

Kiemelt téma: BARÁTSÁG ÉS SZERELEM

Párkapcsolati összeillőség – a grafológia tükrében (*Vékony Györgyi*)

Egy kivételes páros: Viktória és Albert (*Mógor-Kárász Kinga*)

Weöres Sándor és Károlyi Amy kézírása (*Belány Szilvia*)

Nőfaló írók írás- és nőképe (*Bálint Vera*)

Írók és műzsák (*Hegyi Judit*)

Barátnők és kézírásuk (*Galambos Éva*)

Egy házasság 7 éve 4 írásmintában (*dr. Bendetz Móric*)

Régi szerelmes levelek, grafológusszemmel (*Bálint Vera*)

Párkapcsolati elemzés a neten (*Sármásiné Erdődy Gizella*)

Interjú: dr. Belső Nóra pszichiáter (*Podonyi Hedvig*)

OKJ-val vagy OKJ nélkül. Grafológiai kerekasztal (Fotók: *Sármásiné Erdődy Gizella, Urbán József*)

Körkérdés: Áthúzás vagy valami más? (*Sziráki Éva, Hamperger Anita, Házi Zsuzsanna, Papp Zsuzsa, Pákai Tímea, Urbán József*)

Egyszerűsödő kínai karakterek (1) (*Cselei Judit*)

A fogalmazó írás és első mestere (*Miklós Pál* nyomán)

Jules Verne író (*Országgh Zsuzsa*)

Grafológia, XIX. évfolyam, 194. szám, **2013/2**, március–április

Kiemelt téma: LÍRA ÉS PENNA

Viszockij, a lázadó. Egy gitár, 600 vers (*Hornyák Ottília*)

Németh László dedikált könyvtárából (1) (*Mógor-Kárász Kinga*)

Federico García Lorca és kézírása (*Galambos Éva*)

Yeats és az automatikus írás (*Bálint Vera*)

„Költői” betűk nyomában (*Sármásiné Erdődy Gizella*)

Rákosné Ács Klára – költőkről (*Grafograf*)

Körkérdés: Mit mutat a „lírai d”? (*Bálint Vera, Hornyák Ottília, Urbán József*)

Tóth Krisztina költő, író (*Podonyi Hedvig*)

Haikuk, bal és jobb kézzel (*Grafofil, Grafograf*)

Íráselemző költők (*Sziráki Éva*)

Alliteráló aláírások (*Sziráki Éva*)

Játék aláírásokkal

Nevekkal randevúzva (*Bálint Vera*)

Egyszerűsödő kínai karakterek (2) (*Cselei Judit*)

Miért került ki a grafológia az OKJ-ból? Egy rádióműsor visszhangja (*Podonyi Hedvig*)

Megalakult a Magyar Írásterápiás Egyesület

GrafoGrémium: a magyar grafológia megújításáért

Kosztolányi Dezső költő, író (*Pákai Tímea*)

Grafológia, XIX. évfolyam, 195. szám, **2013/3**, május–június

Kiemelt téma: VALAKI ÉS VALAMI

Ember, írás, testbeszéd (*Vékony Györgyi*)

Enya kelta mesevilága (*Pintér Zsuzsa*)

Rubik Ernő és kézírása (*Sziráki Éva*)

Gustave Eiffel és az „Öreg Hölgy” (*Hornyák Ottília*)

Németh László dedikált könyvtárából (2) (*Mógor-Kárász Kinga*)

Newton és Tesla: két csodálatos elme (*Bálint Vera*)

Wigner Jenő és a Nobel-díj (*Belány Szilvia*)

Körkérdés: Nagy aláírás – nagy ego? (*Sármásiné Erdődy Gizella, Tós Hedvig, Házi Zsuzsanna, Pákai Tímea*)

Képzelt interjú Gárdonyi Gézával (*Podonyi Hedvig*)

Schwiedland és a grafométer (*Sziráki Éva, Faklen Pál*)

Magyar grafológiai találmányok (*grafogizi, PH*)

„Színes” ügy – egy bécsi grafológus esete

Elhunyt Mohácsi Ágnes

Szoftverrel a grafológiáért (*Szabados Csaba* fordítása)

MÍT – Májusban tisztújítás

Szlovákiai magyar grafológusok vizsgája (*Belány Szilvia*)

Rachel Louise Carson biológus, ökológus, író (*Pákai Tímea*)

Grafológia, XIX. évfolyam, 196. szám, **2013/4**, július–augusztus

Kiemelt téma: BETŰK, SZÁMOK, ÍRÁSJELEK

Jelképektől az írásképekig (*Rénesné Eller Gertrúd*)

A grafoábécé közkeletű. Változatok i és j betűre (*Vékony Györgyi*)

Betűből – számjeggy (*Androsics Nóra*)

Hasonuló kezdőbetűk (*Sziráki Éva*)

Rimbaud és a magánhangzók (*Hegyi Judit*)

Mengyelejev és kézírása (*Hornyák Ottília*)

Grafológia és enneagram (*Marunák Mária*)

Interjú: Rátai Dániel feltaláló (*Podonyi Hedvig*)

Balkezes vagyok... (*Grafofil*)

Csak szépen, sorjában (*Grafofil*)

MÍT – új vezetőség (*Fotó: Podonyi Hedvig, Tabló: Urbán József*)

Az írás bolondjai (*Bálint Vera*)

A rajzolgató irodalmár (*Urbán József*)

Hitchcock, profilból (*Pákai Tímea*)

Az informatikai forradalom nyelvi hatásai (*Sármásiné Erdődy Gizella*)

Walter Scott költő, regényíró (*Pákai Tímea*)

Grafológia, XIX. évfolyam, 197. szám, **2013/5**, szeptember–október

Kiemelt téma: ALMA MEG A FÁJA

Liszt, Cosima és Wagner kézírása (*Hornyák Ottília*)
Picasso nyomában (*Rénesné Eller Gertrúd*)
Julio és Enrique Iglesias grafoportréja (*Galambos Éva*)
Neves színészek, közeli rokonok az aláírások tükrében (*Sármásiné Erdődy Gizella*)
Családi vonatkozások az autogramgyűjtésnél (*Kolozs András*)
Beszélgetés Zoltai Miklós jogaterapeutával (*Bálint Vera*)
Hamlet, grafológusszemmel (*Hornyák Ottília, Androsics Nóra, Bálint Vera*)
Hamlet ihlette kézírások (*Sziráki Éva*)
Egy megosztó személyiség: Wass Albert (*dr. Forgács Katalin*)
Gropius kézírása (*Mógor-Kárász Kinga*)
MÍT-rendezvények
Megalakult a MÍTÉSZ
PszichoPilis 2013
Le Corbusier építés, teoretikus, polihisztor (*Pákai Tímea*)

Grafológia, XIX. évfolyam, 198. szám, **2013/6**, november–december

Kiemelt téma: ELSŐ ÉS UTOLSÓ

Az első grafológiai folyóiratot lapozgatva (*Sziráki Éva*)
Széchenyi István és kézírása (*Hornyák Ottília*)
Margaret Thatcher, a „Vaslady” kézírása (*Mógor-Kárász Kinga*)
Antall József aláírásai (*Kolozs András*)
Nobel végakarata, grafológusszemmel (*Hegy Judit*)
Stefan Zweig búcsúlevele (*Bálint Vera*)
Különlegesen „időzített” autogramok (*Kolozs András*)
Interjú: dr. Kürti Sándor üzletember, a Kürt Zrt. elnök-tulajdonosa (*Podonyi Hedvig*)
A Beatles és a Beatles Sons aláírásai (*Sármásiné Erdődy Gizella*)
Egy sokarcú művész: Tamkó Sirató Károly (*Bálint Vera*)
Íráselemzés a hazai írásvizsgálat hajnalán (*Liebermann Tódor 1913; Sziráki Éva*)
Érdekes írások a grafológus kincstárából (*Bálint Vera*)
MÍT-rendezvények
Maria Callas operaénekesnő (*Pákai Tímea*)

Grafológia, XX. évfolyam, 199. szám, **2014/1**, január–február

Kiemelt téma: RAJZ ÉS ÍRÁS

Eric Singer és Gertrud Elias könyveiről (*Sziráki Éva*)
Illusztrált, rajzolt vagy rajzos (*Sziráki Éva*)
Forma és tartalom a gyermeki ábrázoló tevékenységben (*Rénesné Eller Gertrúd*)
A mennyországba vágó fiú (*Pintér Zsuzsa*)
Ha az író illusztrál is. Mesés rajzok, rajzos mesék (*Pákai Tímea*)
Rajzos autogramok (*Kolozs András*)
Interjú: Dunkel Norbert muzsikus, polihisztor (*Bálint Vera*)
Stílus, ember, írás. A gótika szellemében (*Podonyi Hedvig*)
Nyereménymustra – Pályázat lapunk jubileuma alkalmából
MÍT – Grafológiai konferencia
Binet vizsgálata a grafológia érvényességéről (*Dienes Lajos, 1908, Sziráki Éva,*)
Boldog Újévet! – kézírással
Borisz Paszternak író (*Urbán József*)

Grafológia, XX. évfolyam, 200. szám, **2014/2**, március–április

Kiemelt téma: GRAFOLÓGIATÖRTÉNET

Út a Grafológia folyóirat születéséig (*Podonyi Hedvig*)
200. lapszám, 20. évfolyam (*Sziráki Éva, Podonyi Hedvig*)
Michon abbé többdimenziós életútja (*W. Barna Erika, Demeter Anikó*)
Michon szerelme: Emilie de Vars (*Hegyi Judit, Tóth Beáta*)
A grafológia háza Michon szülőhelyén (*Apli Petra*)
Forma, ritmus, polaritás – ahogyan Klages látta (*Bálint Vera*)
Augusto Vels, a spanyol grafológia atyja (*Galambos Éva*)
Jeles napok a grafológiatörténetben (*Sziráki Éva*)
Anton Trstenjak és kézirása (*Hornyák Ottilia*)
Walter Benjamin a grafológiáról (Fordította: *Hamperger Anita*)
Grafológia: tudomány vagy nem tudomány? (*Cselei Judit*)
Segédeszköz íráskészítésére. Mechanikai grafológia (*Novák Mária*)
Hogyan írnak a grafománok? Lombroso: lángész és örület (*Grafograf*)
Hová tűntek a grafológiatörténeti weboldalak? (*Sármásiné Erdődy Gizella*)
A Grafológia folyóirat korábbi cikkeinek tematikus listái
MÍT-programok, MÍTÉSZ: tervek 2014-re, MÍ-TE: stressznapló
Girolamo Moretti olasz szerzetes, grafológus (*Pákai Tímea*)

Grafológia, XX. évfolyam, 201. szám, **2014/3**, május–június

Kiemelt téma: NŐI VONALAK

Névtelen levélírók nemének valószínűsítése (*Androsics Nóra*)
Férfias nők, nőies férfiak? (*Sármásiné Erdődy Gizella*)
Ki volt Nadya Olyanova? (*Sziráki Éva*)
Lesznai Anna, a nagybetűs Nő (*Bálint Vera*)
Siker és személyiség – női kézírásokban (*Hornyák Ottília*)
Oscar-díjas filmsztár nők aláírásai (*Mógor-Kárász Kinga*)
Oscar-díj, balkézben (*Grafofil*)
Híres nők autogramjairól (*Kolozs András*)
Fiktív interjú – Románné Goldzieher Klára (*Podonyi Hedvig*)
A Circumplex modell a párkapcsolati elemzésben (*Rénesné Eller Gertrúd*)
MÍT-rendezvények 2014-ben
Kafka Margit író (*Pákai Tímea*)

Grafológia, XX. évfolyam, 202. szám, **2014/4**, július–augusztus

Kiemelt téma: TITKOK ÉS REJTÉLYEK

Gárdonyi titkosírása (*Kovács Mónika*)
Rejtőzködő kézjegyek – titokzatos-e ami olvashatatlan? (*Bálint Vera*)
Netfigyelő – Mit rejt az írás? (*Sármásiné Erdődy Gizella*)
Halálközeli élmények a kézírás tükrében (*Bartus-Domahidy Ágnes*)
Pinterits a láthatatlan tintákról (1909)
Titokzatos személyiségváltás. Lélekcseré – íráscseré? (*Urbán József*)
A csodálatos Amrita Sher-Ghil (*Hegy Judit*)
Látszattól a valóságig. Oscar Pistorius kézírása (*Bálint Vera*)
Tükör-ikrek aláírásaik tükrében (*Hornyák Ottília*)
Álneves írók és kézírásuk (*Mógor-Kárász Kinga*)
Interjú Zemlényi Zoltánnal (*Podonyi Hedvig*)
Vargha László: Kézírásvizsgálat (*dr. Hengl Melinda*)
Írásanalitikai Nyílt Nap; MÍT-rendezvények 2014-ben
Grafoklubok és díjátadó
Mary Shelley író (*Pákai Tímea*)

Grafológia, XX. évfolyam, 203. szám, **2014/5**, szeptember–október

Kiemelt téma: ELMÉLET ÉS GYAKORLAT

Az írás természetességének vizsgálata (*Rénesné Eller Gertrúd*)
Pályázat: Gyűjtsünk írásmintákat a világhálóról! (*Sziráki Éva*)
Interjú: Tettamanti Béla képzőművész (*Podonyi Hedvig*)
Tollvonások tükrében – Tettamanti Béla kézjegyről (*Sziráki Éva*)
Ismerjük meg Liebermann Tódort! (*Repiszky Tamás*)
Szempontok a grafológia gyakorlásához Liebermann műhelyéből (*Liebermann Tódor, 1913*)
Daniel Pennac rajzos autogramjai (*Hegyi Judit*)
Grafológia és irodalom (*Bálint Vera*)
Az igazi Maigret. George Simenon kézírásáról (*Hegyi Judit*)
Írásanalitikai Nyílt Nap; MÍT-konferencia
Élmények – GrafoBalaton 2014 (*Sármásiné Erdődy Gizella*)
Fridtjof Nansen sarkkutató, oceanográfus, diplomata (*Pákai Tímea*)

Grafológia, XX. évfolyam, 204. szám, **2014/6**, november–december

Kiemelt téma: TÉRSZIMBOLIKA

A térszimbolika princípiumai (*Urbán József*)
Max Pulver és a térszimbolika (*Sármásiné Erdődy Gizella*)
Oválak a térszimbolika tükrében (*Hornyák Otília*)
Vizualitás és emberismeret. A térélmények komplex rajzvizsgálata (*Rénesné Eller Gertrúd*)
Egy Botticelli-mű térszimbolikai megközelítése (*Hegyi Judit*)
Térszimbolika, Szentkuthy-asszociációkkal (*Bálint Vera*)
Interjú: Grosschmid Erik báb- és díszlettervező (*Pardaviné Horváth Zsuzsanna*)
Grosschmid Erik kézírásáról (*Podonyi Hedvig*)
Pulver-évforduló. Egy grafológiatörténeti blog bejegyzéseiből (*Grafofil*)
Girland és árkád. Grafológiai cikk 1946-ból (*Bárdi János*)
Grafológiai elemzéshez alkalmazható, létező vagy lehetséges számítógépes programok (*Kuthy Zsófia*)
Írásanalitikai Nyílt Nap; MÍT-rendezvények
Henri de Toulouse-Lautrec festőművész, grafikus (*Pákai Tímea*)

Grafológia, XXI. évfolyam, 205. szám, **2015/1**, január–február

Kiemelt téma: MASZKOK ÉS SZEREPEK

Egy rendkívüli asszony: Evita (*Galambos Éva*)
A grafológus – Horthy Miklósról (*dr. Forgács Katalin*)
Szerep és egyéniség Marceau kézírásában (*Hegyi Judit*)
A legendás táncospár: Ginger és Fred (*Pákai Tímea*)
„Hazudós” kézírások (*Bálint Vera*)
Fiktív interjú Herczeg Ferenc íróval (*Podonyi Hedvig*)
Pályázat: Kézírásos weboldalak rejtett üzenetei (*Mógor-Kárász Kinga*)
Emlékezés Biró Józsefre (*Sziráki Éva*)
Megmondom, ki vagy (*Biró József, 1937*)
Egy kézjegy, két vélemény. 150 éve született Sven Hedin (*Grafofil*)
Dolfine Poppée sírjánál (*Sziráki Éva, Repiszky Tamás*)
Gyorselemzés a gyakorlatban (*Bánszki Ildikó*)
MÍT őszi konferencia 2014 (*Sármásiné Erdődy Gizella*)
Lélek-lengéscsillapító kutatás (*Kovács Mónika*)
Albert Schweitzer orvos, filozófus, orgonaművész (*Pákai Tímea*)

Grafológia, XXI. évfolyam, 206. szám, **2015/2**, március–április

Kiemelt téma: ROKON VONÁSOK

Szondi-teszt a grafológia tükrében, 1. rész (*Rénesné Eller Gertrúd*)
Nem mindennapi barátság. Marx és Engels, grafológusszemmel (*Bálint Vera*)
Ian Fleming és kézírása (*Mógor-Kárász Kinga*)
Komplex párkapcsolati összeállítás-vizsgálat, 1. rész (*dr. Hengl Melinda*)
Interjú Repiszky Tamással: Madzsarné Jászi Alice emlékezete (*Sziráki Éva*)
MÍT Grafoklub, MÍT programok 2015
Új módszer – együttes rajz- és írásvizsgálathoz (*Vékony Györgyi*)
Vizuálisan nem kontrollált írások elemzése (*Horváth Valéria*)
Vámbéry Ármin orientalista, a magyar turkológia megalapítója (*Pákai Tímea*)

Grafológia, XXI. évfolyam, 207. szám, **2015/3**, május–június

Kiemelt téma: KAPCSOLATOK ÉS KOMMUNIKÁCIÓ

Szótlan üzenetek – Füstjelek, aroko, wampum, kipu (*Podonyi Hedvig*)
Komplex párkapcsolati összeállítás-vizsgálat, 2. rész (*dr. Hengl Melinda*)
Fiktív interjú Jászai Mari színművésszel (*Podonyi Hedvig*)
Szondi-teszt a grafológia tükrében, 2. rész (*Rénesné Eller Gertrúd*)
Michon-minta, vagy másvalaki írása? (*Sziráki Éva*)
Beszélgetések kézirásos üzenetekkel (*Bánszki Ildikó*)
Kurt Cobain és Amy Winehouse kézirása (*Sármásiné Erdődy Gizella*)
Feszty Árpád kézirása, grafológusszemmel (*Hornyák Otília*)
Korabeli interjú Románné Goldzieher Klárával, 1927 (*Grafofil*)
200 éve született Charles Chabot angol íráselemző (*Sziráki Éva*)
Grafológusok batyubálja (*Sármásiné Erdődy Gizella*)
Ralph Waldo Emerson esszéíró, költő (*Pákai Tímea*)

Grafológia, XXI. évfolyam, 208. szám, **2015/4**, július–augusztus

Kiemelt téma: TOLLFOGATÓK ÉS BETŰVETŐK

Szükség van-e még a kézirásra? (*Sármásiné Erdődy Gizella*)
Korunk analfabétái (*Podonyi Hedvig*)
Önfejlesztés kézírással. A kalligráfia pozitív hatásai (*Barna Zoltán*)
Autogram-kiállítás Debrecenben (*Bálint Vera*)
A közelmúlt politikusainak kézjegye – bélyegen (*Grafofil*)
Íróeszköz és személyiség (*Rénesné Eller Gertrúd*)
Tatay Sándor és a grafológia (*Sziráki Éva*)
A Browning házaspár, grafológusszemmel (*Hegyi Judit*)
A hettita írás megfjtője. Bedfich Hrozný és kézirása (*Hornyák Otília*)
Szondi-teszt és grafológia – hozzászólás és reflexió (*Szabó József István*)
Liebermann Tódor grafológiai hagyatékáról (*Sziráki Éva*)
Írás- és olvasástudás egykor és ma (*Podonyi Hedvig*)
Tavaszi szakmai konferencia (*Sármásiné Erdődy Gizella*)
MÍT-közgyűlés; Nyílt szakmai fórum
A Live Aid koncert ismert balkezesei (*Grafofil*)
Amelia Earhart, a repülés női úttörője (*Pákai Tímea*)

Grafológia, XXI. évfolyam, 209. szám, **2015/5**, szeptember–október

Kiemelt téma: GYERMEK ÉS FELNŐTT

Az első írás- és olvasásélmények. Fontosabbak, mint hinnénk! (*Rénesné Eller Gertrúd*)
Lázár Ervin és kézírása (*Hornyák Ottília*)
Lázár Ervin a kézírás és a jellem kapcsolatáról (*Grafofil*)
Walt Disney kézírásáról. Örök gyerek a „sorok között” (*Mógor-Kárász Kinga*)
Judy Garland, a csodák csodája (*Vékony Györgyi*)
Interjú: Victor Máté zenész, zeneszerző (*Podonyi Hedvig*)
Rendkívüli MÍT-közgyűlés
Rudyard Kipling, ahogyan a grafológus látja (*Bálint Vera*)
Bugát Pál kézírásos naplója (*Lovász Béláné*)
Körkérdés – A kézírástól a grafológiáig (*Bartus-Domahidy Ágnes, Galambos Éva, Hakkel Hedvig, Novák Mária, Pákai Tímea, Rénesné Eller Gertrúd, Tós Hedvig, Urbán József, Vékony Györgyi, W. Barna Erika, Zádor Erzsébet, Sziráki Éva*)
80 éve hunyt el Madzsarné Jászi Alice (*Repiszky Tamás*)
Sztársportolók aláírásai (*Podonyi Hedvig*)
Clara Schumann zongoraművész, zeneszerző (*Pákai Tímea*)

Grafológia, XXI. évfolyam, 210. szám, **2015/6**, november–december

Kiemelt téma: TEHETSÉG ÉS KREATIVITÁS

Ilyen a tehetséges gyermekek kézírása (*Kovács Mónika*)
Grafológia a sport világában (*Csikesz Orsolya*)
Glenn Gould – különleges, mint a t betűi (*Grafofil*)
Da Vinci és Vitruvius-tanulmány (*Podonyi Hedvig*)
A kreativitás, és jelei a kézírásban (*Rénesné Eller Gertrúd*)
Róth Miksa és kézírása (*Hegyi Judit*)
John Lennon 75 éve született (*Sármásiné Erdődy Gizella*)
Andrés Segovia, a gitár szerelmese (*Galambos Éva*)
A grafológia csak a kezdet volt... Vendégségben dr. Hárdi Istvánnál (*Sziráki Éva*)
Egy tudomány műhelyitkai (*Hofbauer István, 1942*)
MÍT-konferencia, 2015 ősz
Írásanalitikai előadások
Dominánsok és rezultánsok – egy félreértés tisztázása (*Demeter Anikó*)
Jules Crépieux-Jaminról, dióhéjban (*Grafofil*)
Bánáti Fischer Árpád, a hazai „kolléga” (*Grafofil*)
Vaszilij Vasziljevics Kandinszkij festő, író (*Pákai Tímea*)

Grafológia, XXII. évfolyam, 211. szám, **2016/1**, január–február

Kiemelt téma: ÖSZTÖN ÉS TUDAT

Ösztöneink és gondolataink párharca (*Rénesné Eller Gertrúd*)
Intuíció – túl a racionalitáson? (*Kovács Mónika*)
100 éve született Paul Keres (*Grafofil*)
Az ösztönök tudósa. Freud kézírása – grafológusok tollhegyén (*Sziráki Éva*)
Freud, a rendkívüli (*pen*)
Prokofjev, kézírásának tükrében (*Hornyák Ottilia*)
Képzelt beszélgetés Csontváryval (*Podonyi Hedvig*)
Crépieux-Jamin szellemi hagyatéka (*W. Barna Erika*)
Írás és jellem, franciásan (*-r-d*)
Egy hasáb Polányi Mihályról (*Grafofil*)
Julie Flanderkovárol (*Sziráki Éva, Hornyák Ottilia*)
Schermann és a híres hölgy esete (*Grafofil*)
MÍT őszi konferencia 2015
Szellemi autonómia és szabadság. 150 éve született Romain Rolland (*Hegy Judit*)
Született 1866-ban... (*Grafofil*)
Sidonie-Gabrielle Colette író, varietéművész (*Pákai Tímea*)

Grafológia, XXII. évfolyam, 212. szám, **2016/2**, március–április

Kiemelt téma: ÖT ÉRZÉK

Az egyén gasztromechanikai megnyilvánulásai (*Csösz-Rada Beáta*)
A vizuális érzéktől a szinesztéziáig (*Rénesné Eller Gertrúd*)
Francisco Goya, kézírásának tükrében (*Hornyák Ottilia*)
Egy zseniális pedagógus: Anne Sullivan (*Papp Zsuzsanna*)
Egy hasáb dr. Tóth Zoltánról (*Grafofil*)
Képzelt beszélgetés Jókai Mór íróval (*Podonyi Hedvig*)
Bevezetés a holisztikus grafológiába (*Vékony Györgyi*)
A pszichoszomatika atyja. Franz Alexander emlékezete (*Grafofil*)
Egy különleges elme. Nikola Tesla és kézírása (*Mógor-Kárász Kinga*)
Szellemisség és lelkiület. Schopenhauer, a világfájdalmas bölcselő (*Sziráki Éva*)
MÍT-rendezvények
Pedagógus a grafológiáról. Ki volt Dolch Erzsébet? (*Sziráki Éva*)
Wilhelm Conrad Röntgen fizikus (*Pákai Tímea*)

Grafológia, XXII. évfolyam, 213. szám, **2016/3**, május–június

Kiemelt téma: MOZGÁS ÉS SPORT

Női tornászok írásának vizsgálata (*Demeter Lilla*)
Sportos szellemenben (*Podonyi Hedvig*)
Sportolók aláírásai (*Galambos Éva*)
Görbe és a balhorog (*Grafofil*)
Első az elsők között. Hajós Alfréd, a sportlegenda (*Sziráki Éva*)
Horgász és grafológus. „Grapho”, alias John Harington Keene (*Grafofil*)
Árulkodó mozdulataink. Mozgás, írás, jellem (*Madzsar Alice, 1935*)
Milyenek mutatja Muhammad Alit a kézírása? (*Galambos Éva*)
Yehudi Menuhinról, grafológusszemmel (*Bálint Vera*)
Richard Hauser, a grafológus sógor. (*Bálint Vera*)
Képzelt beszélgetés Hajós Alfréddal (*Podonyi Hedvig*)
Egy igazán rendkívüli politikus: Churchill (*dr. Forgács Katalin*)
Nyomot hagytak
Bal kézzel író sportolók (*Sziráki Éva*)
MÍT – tavaszi konferencia és tisztújító közgyűlés, 2016
Wilhelm Steinitz sakkmeister (*Grafofil, Grafograf*)

Grafológia, XXII. évfolyam, 214. szám, **2016/4**, július–augusztus

Kiemelt téma: IDŐRŐL IDŐRE

Lekerültek a grafológusok az igazságügyi szakértői listáról (Összeállította: *Podonyi Hedvig*)
Beszélgetés a Holland Grafológiai Egyesület elnökével (*Tóth Krisztina*)
Idővonal a grafológiai munkában (*Hamperger Anita*)
Bonaparte Napóleon kézírásának változásai – 1. rész (*Mógor-Kárász Kinga*)
Személyiségváltozások megjelenése az írásképből (*Galambos Éva*)
Ősi szimbólumoktól a képmeditációig (*Rénesné Eller Gertrúd*)
Ember és írása: milyen volt H. G. Wells? (*Bálint Vera*)
Grafoterápia Vimala Rodgerstől (*Sziráki Éva*)
Freud meglepető kézírásának titka (*dr. Forgács Katalin*)
Könyvújdonság: Autogramok könyve (*Kolozs András, Podonyi Hedvig*)
A MÍT közleménye
A „Nyomot hagytak” című kiállításon jártunk
Három év eseményei a MÍT-ben (*Vékony Györgyi*)
Balkezesek világnapja – Beszélgetés Szücs Édua karikaturistával (*Grafofil*)
Grafológia trikóban (Szinházi Élet, 1932)
Marcel Proust író (*Hegy Judit*)

Grafológia, XXII. évfolyam, 215. szám, **2016/5**, szeptember–október

Kiemelt téma: VÁGY ÉS AKARAT

Akaraterő: áldás vagy átok? (*Rénesné Eller Gertrúd*)

Személyiségalkító őshajtóerők (*Urbán József*)

Ember a világ végén. A honvágy megjelenése Lénárd Sándor kézírásában (*Hegy Judit*)

Egy délután Rákosné Ács Klára pszichografológussal (*Szüle Rita*)

Régi újsághírek nyomában. Mikor alakult meg valójában a MÍT? (*Sziráki Éva*)

Két név a hazai grafológiatörténetből. Szalmás Piroska; dr. Goldziher Károlyné (*Grafofil*)

Érzelemdús költő, misztikus íráselemző. Gayné Édy nyomában (*Bálint Vera*)

Carlos Santana. Eddig, és ne tovább! (*Kolozs András, Podonyi Hedvig*)

Larry Hagman, Jockey árnyékában? (*Kolozs András, Podonyi Hedvig*)

Shakespeare és fordítója, a kézírás-elemző szemével (*Novák Mária*)

Búcsú Lux Elvirától

200 éve született Charlotte Brontë (*Hornyák Otília*)

Franz Werfel költő, író (*Sziráki Éva*)

Grafológia, XXII. évfolyam, 216. szám, **2016/6**, november–december

Kiemelt téma: ÍRÁSOK ÉS ÍRÁSELEMZŐK

Gondolatok az írásanalitikáról (*Hakkel Hedvig*)

A titkot őrző analfabéta. Shakespeare kézírása (*Faklen Pál*)

Fedőneve Shakespeare. Marlowe lassított feltámadása (*Faklen Pál*)

Interjú: Vásáry Tamás zongoraművész, karmester (*Bálint Vera*)

Vásáry Tamás kézírásáról (*Bálint Vera*)

MÍT-programok 2016

Napóleon kézírásának változásai – 2. rész (*Mógor-Kárász Kinga*)

Könyv a kézírás szentségéről (*dr. Fazekas István*)

Fohász a kézírásért (*W. Barna Erika*)

Pillanatképek öt híres aláírásról (*Gyulai Zsuzsa*)

Hemingway – hivatás és magánélet (*dr. Forgács Katalin*)

Csorba Győző költő, műfordító (*Sziráki Éva*)

Grafológia, XXIII. évfolyam, 217. szám, **2017/1**, január–február

Kiemelt téma: ARANY-KOR

Arany János és kézirása (*Hornyák Ottília*)

Arany János kézjegyeiről és az aláírás-vizsgálat háttéréről (*Sziráki Éva*)

A grafológus Arany János kézírásáról (*Fodor Erzsébet, 1930*)

Arany János – a grafológia tükrében (*Alfred Gernat, dr. Goldziher Károlyné, 1934*)

Balladai hangulatban – Arannyal és Zichyvel (*Rénesné Eller Gertrúd*)

Egy különleges asszony: Laborfalvi Róza (*Hegyi Judit*)

I. Ferenc József, grafológusszemmel (*Mógor-Kárász Kinga*)

Szinogram: új fogalom születik? (*Sziráki Éva*)

Jung típusana az írásjelekben (*dr. Forgács Katalin*)

Írásanalitikai kézikönyv

A MÍTÉSZ közgyűlése

Történelem és írásanalitika

MÍT őszi konferencia 2016

A MÍTÉSZ elnökének nyilatkozata (*dr. Farkas László*)

Charles Dickens író (*Sziráki Éva*)

Grafológia, XXIII. évfolyam, 218. szám, **2017/2**, március–április

Kiemelt téma: GYŰJTŐK ÉS GYŰJTEMÉNYEK

Az autogramgyűjtés hagyományai (*Kolozs András*)

A Grimm testvérek „mesés” vállalkozása (*Rénesné Eller Gertrúd*)

Egy szenvedélyes filatelista: VI. György (*Mógor-Kárász Kinga*)

Flandrin és Michon sorsszerű találkozása (*W. Barna Erika – Demeter Anikó*)

Kávéházi grafológia. Megélhetési íráselemzés, semmi más? (*Urbán József*)

Száz esztendeje születtek (*Grafofil*)

Mit tudunk Bendetz Móricról?

Boriték-grafológia (Szinházi Élet, 1931)

Hálaadás az írógépnek (*Reményik Sándor, 1925*)

Egy röghöz kötött világesavargó. Orbán Ottó költő, kézirása tükrében (*Bálint Vera*)

John Galsworthy és kézirása (*Hornyák Ottília*)

Gondolatok az írásanalitikáról – a grafológia védelmében (*Urbán József*)

MÍT tavaszi konferencia 2017

Panteon 100 (*Sziráki Éva*)

Tomas Tranströmer költő, műfordító (*Sziráki Éva*)

Grafológia, XXIII. évfolyam, 219. szám, **2017/3**, május–június

Kiemelt téma: KRIMINÁLIS

Az írásvizsgálatok szerepe a bűnügyi nyomozásoknál –
(*Fischhof Gyula*, Csendőrségi Lapok, 1931)
Grafológia az igazságügyi szakértői munkában –
interjú dr. Agárdi Tamással (*Podonyi Hedvig*)
Zsenik, örültek és csalók írásai a grafológia tükrében.
Fischhof Gyula előadása 1929-ben. (Pesti Napló)
Raszkolnyikov és fiktív kézírása (*Hornyak Ottília*)
Pándy: egy sorozatgyilkos kézírása (*Vékony Györgyi*)
Madarak és jómadarak nyomában. A MÍT első elnöke, dr. Dorning Henrik (*Sziráki Éva*)
Interjú dr. Dorning Henrikkel. (Pesti Napló, 1934)
Született bűnözők? Dr. Dorning Henrik – Lombrosóról (Budapesti Hírlap, 1936)
Tisza István kézjegyről (*Sziráki Éva*)
Színésznő áldozatszerében (*Románé Goldzieher Klára*, 1943)
Aki „lefelé” szárnyalt. A modern idők Odüsszeusza: Cousteau (*Bálint Vera*)
Suzanne Valadon festőnő, a „rettenetes” Marie (*Hegyi Judit*)
Javaslatok egy 21. századi, új írássztenderdhez (*Kovácsné Rápoli Gabriella*)
MÍT tavaszi konferencia és közgyűlés 2017
A grafológia mélységeiről. Gondolatok Mérő László könyve kapcsán (*Demeter Lilla*)
Dedikációk a Sakáltól (*Kolozs András*)
Iannis Xenakis zeneszerző, építész (*Sziráki Éva*)

Grafológia, XXIII. évfolyam, 220. szám, **2017/4**, július–augusztus

Kiemelt téma: AZ ÍRÁS VILÁGA, A VILÁG ÍRÁSAI

Írássztenderd és nemzeti karakter. Más nép, más írásmód – más habitus (*Galambos Éva*)
Titokzatos írárok nyomában. Máig megfejtetlen rejtélyek (*Mógor-Kárász Kinga*)
Rendhagyó gyorslemez. Hébertől magyarig (*Lovász Béláné*)
Eredet és szimbolika. Négy érdekes betű az orosz ábécéből (*Urbán József*)
Szlovák és magyar normairás a grafológia tükrében (*Hornyak Ottília*)
A tradíciótól a megújulásig. Betekintés a japán írárok világába (*R. Eller Gertrúd*)
Ruth Rostron a zenei és az írásrítusról (Fordította: *Gacsályi Krisztina*)
A kézírás művészete (Összeállította: *Podonyi Hedvig*)
Szakmai összefogás: Nemzeti Írástudományi Szakmai Kollégium
MÍT őszi konferencia 2017
Pszinapszis – Ismét rajzot elemeztünk!
Pulver, az író és a grafológus. Pesti Napló, 1932 (*Koós Mihályné*)
Elias Canetti regény- és drámaíró, esszéista (*Sziráki Éva*)

Grafológia, XXIII. évfolyam, 221. szám, **2017/5**, szeptember–október

Kiemelt téma: TÖRTÉNELMI GRAFOLÓGIA

Isaac D’Israeli: Autográfok (Fordította: *Gacsályi Krisztina*)
Suetonius a császárok kézírásáról. Cézárak élete. (Kb. i. sz. 121)
Barokkos szellemben (*Podonyi Hedvig*)
Napkirály: erős kéz, közepes szellem? XIV. Lajos és kézírása (*Podonyi Hedvig*)
D’Oudouct – kézíráslemző XIV. Lajos udvarában
Mária Terézia és II. József aláírásuk tükrében (*Budavári Zsuzsa*)
Teleki Pál kézírása grafológiai szempontból (*Tóth Anita*)
Emlékek Balázs Dezsőről és családjáról (*Sziráki Éva*)
A Balázs fivérek az első világháborúban (*Sziráki Éva*)
Képzeltbeli beszélgetés Szabó Magdával (*Bálint Vera*)
Egy utca, két író. Szabó Magda és Szepes Mária (*Bálint Vera*)
Pavol Országh-Hviezdoslav szlovák költő, író (*Hornák Ottília*)
A magyar hivatali írásbeliség elrendelése: III. Béla, 1181 (*Molivi*)
Blaise Cendrars költő, író, újságíró (*Sziráki Éva*)
150 esztendeje születtek (*Grafofil*)

Grafológia, XXIII. évfolyam, 222. szám, **2017/6**, november–december

Kiemelt téma: ÁLLATOK ÉS EMBEREK

Az állati viselkedéstől az emberi kapcsolatokig (*Rénesné Eller Gertrúd*)
Állati eredetű íróeszközök (*Podonyi Hedvig*)
Elvarázsolt családok gyermekrajzokon (*Vékony Györgyi*)
James Herriot állatorvos és aláírásai (*Bálint Vera*)
Weöres-émlékmű, ismerős betűkkel. Pad dedikációval és macskával (*Sziráki Éva*)
Végházi Valériára emlékezünk – 75 éves lenne (*W. Barna Erika*)
Arany János íráslemző kortársai (*Grafofil*)
Tankönyv a tudományos grafológiáról. A cseh grafológia úttörője: Vilém Schönfeld (*Hornák Ottília*)
Írás és betegség – Willy Schönfeld érdekes grafológiai előadása (Ujság, 1937)
Látogatás az OSZK Arany János-kiállításán
Őszi MÍT-konferencia 2017
Gustav Klimt és Emilie Flöge kézírása (*Mógor-Kárász Kinga*)
Aggkori elmeengülés az idős Jókainál? (*Hegyi Judit*)
Hiteles? Nem hiteles? – Gyorselemzések a világhálón
Odisszeasz Elitisz költő (*Sziráki Éva*)
Edward Lear nonszensz ábécéje állatrajzokkal (Összeállította: *Grafofil*)

Grafológia, XXIV. évfolyam, 223. szám, **2018/1**, január–február

Kiemelt téma: NYELV, KULTÚRA, ÍRÁS

Kézírástól a képzőművészetig. Kalligráfia a modern festészetben (*Pákai Tímea*)
Egy ember, két nyelv, két írás (*Podonyi Hedvig*)
Írásreform-kísérlet a 30-as években. A zsinórirás magyarságának kérdése (*Luttor Ignác*)
Gondolattól a mozdulatig. Nagy találkozás: betűk és művészetek (*Bálint Vera*)
Interjú dr. Agárdi Tamással a hazai grafológiáról (*Podonyi Hedvig*)
Ha ütköznek az írásszakértői vélemények. Grafológia a tárgyalóteremben
(*Wilhelm Langenbruch*, 1899; Fordította: *Faklen Pál*)
Wilhelm Langenbruch és tevékenysége. A tudományos írásvizsgálat elkötelezettje (*Sziráki Éva*)
Ki volt Josephine Dilloo? (*Mikto*)
Ki és mi az írásszakértő? (*Podonyi Hedvig*)
Két neves tudós-grafológus? (*Podonyi Hedvig*)
100 éve született Frank Tibor (*Összeállította: Podonyi Hedvig*)
Részrehajló kritikák. Még egyszer a grafológiáról (*Frank Tibor*, *Grafologika*, 1989/2)
A kézírás napja 2018 – Egy rendezvény, két pályázat.
MÍT őszi konferencia
Itt lakott dr. Bendetz Móric (*Sziráki Éva*)
A nárcizmusról, gyakorló grafológusoknak. Siker, hatalom és hatalmas lelki úr (*Hága Éva*)
A grafológus. (*Forró Pál*, *Pesti Hírlap*, 1929)
Linus Pauling kémikus (*Sziráki Éva*)
Schliemann, az örök nyelvtanuló (*Összeállította: Grafofil*)

Grafológia, XXIV. évfolyam, 224. szám, **2018/2**, március–április

Kiemelt téma: NŐI SZEMMEL

Karakter-archetípusok nyomában. Valódi férfiak és igazi nők (*Rénesné Eller Gertrúd*)
Ikrek és testvérek – miben hasonlítanak? Három lánytestvér – három személyiség (*Galambos Éva*)
Nőies vagy férfias? Nemi jelleg a kézírásban (*Pinterits Károly*, 1909)
„Hogyan írnak a nők?” Összeállítás a múlt századelőről (*G. G. M.*, *Az Ujság*, 1905)
Agatha Christie és kézírása (*Mógor-Kárász Kinga*)
A mi Kláráink – három jeles grafológusnőnkéről (*Sziráki Éva*)
Váczi Klára grafikai munkáiból
Románné kutatásairól. Tudományos igényű gyermekírás-vizsgálatok (*Prágai Magyar Hírlap*, 1934)
Beszélgetés Rákosné Ács Klárával, 1971-ből. Holtig „beprogramozva” (*Pérel Gabriella*)
Ács Klára, a sokoldalú tehetség (*Sziráki Éva*)
Rákosné nyomában Zseni vagy boszorkány...? (*Bálint Vera*)
Interjú 1939-ből – újságíró a grafológusnőnél (*Vándor Kálmán*)
Szakmai hírek – dr. Farkas László előadása; W. Barna Erika előadása
MÍT tavaszi szakmai nap és közgyűlés
A kézírás napja 2018
Janikovszky Éva író, költő, szerkesztő (*Pákai Tímea*)

Grafológia, XXIV. évfolyam, 225. szám, **2018/3**, május–június

Kiemelt téma: NEVES ÉS NÉVTELEN

Rejtélyes szoboralak, varázslatos tollal A híres-neves „névtelen”: Anonymus (*Sziráki Éva*)
Neves mű, névtelen szerző. Anonymus a magyarok viselt dolgairól (*Podonyi Hedvig*)
Cyrano – ki rejtőzik a név mögött? (*Hegyi Judit*)
A név kötelez – csúcsteljesítmények titáni ötvözetek (*Faklen Pál*)
Szigor és verejték a jógateremben. Iyengar és kézjegyei (*Bálint Vera*)
A névtelen levél. Gondolatok a jeles bécsi írásszakértőtől (Pesti Napló, 1936)
Párhuzamos életek – és kézírások. 200 éve született a marxizmus névadója (*Faklen Pál*)
Egy nagynevű lepkész, Kovács Lajos grafoportréja (*F. Visnyei Irma*)
200 éve született Vachott Sándor költő (*Lovász Béláné*)
Neves személyek, személyes nevek (Összeállította: *P. H.*)
Stílus és írásstílus a reneszánszban (*Podonyi Hedvig*)
Búcsú Gömöri Gézátlól (Összeállította: *Podonyi Hedvig*)
A vezetéstudomány kapcsolata az íráselemzéssel (*Gömöri Géza*, 1986)
MÍT tavaszi szakmai nap és közgyűlés
Laurence Olivier színész, rendező (*Sziráki Éva*)

Grafológia, XXIV. évfolyam, 226. szám, **2018/4**, július–augusztus

Kiemelt téma: BETEGSÉG ÉS GYÓGYULÁS

Egészség és betegség a kézírás tükrében (*Gyimóthy Gábor*)
Tünettől az orvosig. Betegségjegyek a kézírásban (*Vékony Györgyi*)
Gyakori szemészeti problémák írásképi hatása (*dr. Csizmazia Endre*)
200 éve született Semmelweis Ignác (Összeállította: *Podonyi Hedvig*)
Semmelweis Ignác autográfjairól (*Sziráki Éva*)
Orvostól lett írók (*Grafofil*)
MÍT tavaszi konferencia és közgyűlés (*Sármásiné Erdődy Gizella*)
70 esztendő és egy igazán színes életút. Születésnap beszélgetés
dr. Agárdi Tamással (*Podonyi Hedvig*)
Orvosok a MÍT alapítói között (*Sziráki Éva*)
Montessori, a legendás orvos–pedagógus (*Rénesné Eller Gertrúd*)
Grafológiai lecke 1900-ból (Fordította: *Gacsályi Krisztina*)
Albert B. Sabin orvos, bakteriológus (*Podonyi Hedvig*)

Grafológia, XXIV. évfolyam, 227. szám, **2018/5**, szeptember–október

Kiemelt téma: ÍRÁS ÉS OKTATÁS

Írástanulás, íráskészség, írásfejlődés. Szempontok a technikai elemzéshez (*Rénesné Eller Gertrúd*)
Egy igazi grafofóbiás: Kovács Ákos grafikus (*Bálint Vera*)
Ila levelet ír (*Románné Goldzieher Klára, 1944*)
Érdekességek az írástanítás történetéből (*Podonyi Hedvig*)
Részletek Eötvös József 1868-as tanügyi törvényéből
Egy oskolamester személyiségprofilja (*F. Visnyei Irma*)
Luttor Ignác, az írásreformer. Egy sokoldalú művész és tanár (*Sziráki Éva*)
Mi a zsinórírás és mik az előnyei? Interjú Luttor Ignáccal, 1936-ból (Ujság)
Felnőttkorban megtanulható-e a zsinórírás? (Új Idők, 1939)
A zsinórírás csődje a középiskolákban. Vissza a szépíráshoz? (*Winkelmann László, 1943*)
Reformer a kézírásról (*Virágvölgyi Péter, 1981*)
Írástanítás másképp –Virágvölgyi Péterre emlékezünk
A grafológia a pedagógia szolgálatában (*Ivanovics Magdolna, 1918*)
A MÍT őszi rendezvényei
Arthur Nikisch karmester (*Sziráki Éva*)
125 éve született Rudolf Pophal (*Grafofil*)

Grafológia, XXIV. évfolyam, 228. szám, **2018/6**, november–december

Kiemelt téma: KEZDET ÉS VÉG

Körkérdés az írásnormákról (*Vékony Györgyi, Rénesné Eller Gertrúd, Hegyi Judit*)
Kezdővonalak és írástempó (Összeállította: *Podonyi Hedvig*)
Milyen a célszerű írástempó? (Összeállította: *Podonyi Hedvig*)
Koreszmény és normaírás (Összeállította: *Podonyi Hedvig*)
Öngyilkosok búcsúlevelei (*MOT/Ky. 1934*)
A betűket a vereség is formálja (*Szádvári Lídia, Népszava, 1993*)
Írástörténet: így kezdődött... (*Podonyi Hedvig*)
Itt nyugszik... (*Grafofil*)
W. Barna Erika új könyve Csontváryról (*Podonyi Hedvig*)
A MÍT aktuális rendezvényei, MÍTÉSZ-közgyűlés
Tudattalan megnyilvánulások firkákban és rajzokban (*Ruth Rostron; Fordította: Gacsályi Krisztina*)
Kifejező mozgások nyomában. Járás és jellem (*dr. Brachfeld Olivér, Pesti Napló, 1938*)
Igaztalan vádak, beteljesületlen álmok. 150 éve hunyt el Szendrey Júlia (*Budavári Zsuzsa*)
Petőfi Sándor, kézírásának tükrében (*Podonyi Hedvig*)
200 éve született Magyar László földrajzi felfedező (*Podonyi Hedvig*)
Rákosné jellemrajza Magyar Lászlóról
75 éves lenne Gulyás Jenő István (*h*)
Marie Antoinette francia királyné (*Podonyi Hedvig*)

Grafológia, XXV. évfolyam, 229. szám, **2019/1**, január–február

Kiemelt téma: ÍRÁSOS ÜZENETEK

Mit üzen a dedikáció? *(Bálint Vera)*

Frida Kahlo kézzel írott szerelmi üzenetei *(Mógor-Kárász Kinga)*

Az ember, aki nem tudott aludni – részlet *(Karel Čapek)*

Kerítésre írt üzenet – gondolatok egy graffitiről *(Novák Mária)*

Egy grafomán fenomén: Szentkuthy Miklós *(Bálint Vera)*

Ady levelei Duschnitz Alice-hoz *(Podonyi Hedvig)*

Romain Rolland – Adyról *(v.i.)*

Romboló szimbiózis. A társfüggőségről – gyakorló grafológusoknak *(Hága Éva)*

Benczúr Gyula grafológiai portréja *(Hegyi Judit)*

Ilja Repin és a levélíró kozákok *(molivi)*

Íráselemzés: Márai Sándor végrendelete *(Tóth Anita)*

Madzsarné Jászi Alice családja és Ady Endre *(Repiszky Tamás)*

Első világháborús áldozatok a Blockner–Balázs családtól *(Székely Sámuel)*

Ember, jellem, írás – kívül és belül. 75 éves a „Balázs–Hajnal” *(Összeállította: Sziráki Éva)*

2019 kiemelt grafológiatörténeti évfordulója *(Grafofil)*

MÍTÉSZ-közgyűlés, MÍT-rendezvények

Árvíztűrő tükörfúrógép. Egy kitaláció karrierje *(Faklen Pál)*

Karel Čapek író *(Podonyi Hedvig)*

Grafológia, XXV. évfolyam, 230. szám, **2019/2**, március–április

Kiemelt téma: TEMPÓ ÉS RITMUS

Ellentétek harmóniája – ritmus a kézírásban *(Csötörtök Csaba, W. Barna Erika, Demeter Anikó, Virágvölgyi Péter. Összeállította: Podonyi Hedvig)*

Händel hangjegyei és írásjegyei *(Ruth Rostron. Fordította: Gacsályi Krisztina)*

Mozdulj a lelkedből! – Találkozás Simon Renáta táncművésszel *(Bálint Vera)*

Anna Pavlova balerina – táncoló kézjegyek *(molivi)*

Mozgápszichológia, mozgáskarakter *(Tolnai Új Világlexikon, 1933)*

Az írásvizsgálatról és a graphodynről *(Románné Goldzieher Klára, 1932)*

A graphodyn társalkotója, Bálint Antal *(Grafofil)*

Szakmai hírek *(Összeállította: Podonyi Hedvig)*

A grafológiáról a Szkeptikus Klubban *(Podonyi Hedvig)*

A kézírás napja 2019 *(Podonyi Hedvig. Fotók: Csősz-Rada Beáta)*

MÍT tavaszi konferencia és közgyűlés

100 éve született dr. Amado J. Ballandras *(Sziráki Éva)*

Ballandras integrált személyiségelmélete *(Galambos Éva)*

Asturias – Ballandrasról és a grafologometriáról, 1970 *(Fordította: Galambos Éva)*

Írásfiziológia és karakterológia *(Mihelics Vid, Vigilia, 1956)*

Johann Sebastian Bach zeneszerző, muzsikós *(Podonyi Hedvig)*

Muzsikáló kézjegyek

Grafológia, XXV. évfolyam, 231. szám, **2019/3**, május–június

Kiemelt téma: LÁTSZAT ÉS VALÓSÁG

Az agy nem hazudik. Komputeres grafometriás vizsgálat *(dr. Agárdi Tamás)*
Leplezett és leplezetlen hibák. Nagyító alatt a javítások, szóáthúzások
(Ruth Rostron; Fordította: Gacsályi Krisztina)
140.000 pengős hamis váltó (Új Nemzedék, 1939)
Szélhámosság – megfelelésvágyból. A leghíresebb Shakespeare-hamisítás *(Faklen Pál)*
Ne csak nézz – láss is! Elemzés a megértő lélektan szemüvegén át *(Rénesné Eller Gertrúd)*
Hazudnak a gyöngybetűk?... Balázs Zoltán nótaszerző és az íráselemzés *(Sziráki Éva)*
Melyik az igazi? Egy ember, kétféle szerep *(Bálint Vera)*
Van, hogy nem csak a látszat csal. „Hazudós” esetek az íráselemző praxisából *(Lovász Béláné)*
Felmentés írásszakértői vélemény alapján. (Új Nemzedék, 1939)
MÍT tavaszi szakmai rendezvény és közgyűlés *(Podonyi Hedvig)*
Orson Welles színész, rendező *(Podonyi Hedvig)*
Leonardo kézzvonásai *(Grafofil gyűjtése alapján)*

Grafológia, XXV. évfolyam, 232. szám, **2019/4**, július–augusztus

Kiemelt téma: BAL KÉZ, JOBB KÉZ

Gondolatok a kézdominanciáról (Összeállította: *Podonyi Hedvig*)
„Digitális” rejtett balkezesség. A tanulási nehézségek áldiszgráfias háttere *(Marunák Mária)*
A jobb- és balkezesség szerepe az ikrek írásában *(Románné Goldzieher Klára, 1942)*
A balkezes embert nem szabad erőszakosan jobbkezessé nevelni. Románné előadása, 1939
Mit tehetünk a balkezesség ellen? (Tolnai Világlapja, 1942)
Térrendezés – nem csak az írás és a rajzok világában. Harmonikus vagy diszharmonikus
(Rénesné Eller Gertrúd)
Egy kétkezes balkezes. Leonardóról és kézhasználatáról *(Grafofil)*
MÍT őszi rendezvények 2019
Történeti kéziratunk írásanalitikai elemzése *(dr. Farkas László, PhD)*
Amedeo Modigliani szobrász, festő *(Podonyi Hedvig)*
Könyvborítók Goethe kézírásával *(Grafofil gyűjtése)*

Grafológia, XXV. évfolyam, 233. szám, **2019/5**, szeptember–október

Kiemelt téma: ÍRÁSVIZSGÁLAT

A modern írás emotikum-nyelve (*Rénesné Eller Gertrúd*)

A klinikai írásszakértői pszichológiáról (*dr. Agárdi Tamás*)

A melléklet és a dokumentáció szerepe az írásszakértői szakvéleményben

(*Fazekasné Visnyei Irma*)

Az íráshamisítás bűnügyi vizsgálata. A Magyar Detektív cikke 1928-ból (*Mokry Aladár*)

A jegyzetelés magasiskolája. A gyorsírás szépsége és nehézségei (*Nagy Béláné Gyuricza Eszter*)

Kis hazai sztenográfiatörténet. A szó elszáll, a gyorsírás megmarad? (*Podonyi Hedvig*)

Egy békebeli írásvizsgáló. Pinterits Károly élete és munkássága (*Sziráki Éva*)

Nyomdászat és grafológia. Kihívások a kéziratolvasásban (Grafikai Szemle, 1938)

MÍT őszi rendezvények 2019

Mit lát a grafológus a hercegnék kézírásában? (*Tracey Trussell*; Fordította: *Gacsályi Krisztina*)

Emma Stone esete az imitált kézjegyekkel (*Sziráki Éva*)

Tippi Hedren és kézjegyei (*Grafofil*)

James Fenimore Cooper író (*Podonyi Hedvig*)

Hölgyválasz – Könyvek, nevek és arcok (*Grafofil* összeállítása)

Grafológia, XXV. évfolyam, 234. szám, **2019/6**, november–december

Kiemelt téma: A HIT EREJÉVEL

Iskolatörténeti gyorselemzés. Egyház, oktatás, íráskultúra (*Podonyi Hedvig*)

Aláírás a festményen. Dedikáció a dalai lámától (*Bálint Vera*)

Szedes Fábrián és értekezése a grafológiáról, 1828-ból (*Sziráki Éva*)

A' Chirographognomiáról. (*Szedes Fábrián*, 1828)

Elemzések Morettitől. Szentek a grafológia tükrében

Soltész István pap-grafológus emlékére (*Grafofil*)

Beszélgetés W. Barna Erikával (*Podonyi Hedvig*)

Ég veled, Piller Ervin! (*Sziebig Timea*)

Új elnök a GRÍOSZ-nál, Hága Éva

MÍT Vendég-látó, MÍT őszi konferencia

Zenei szimbólumok híres zeneszerzők kézírásában

(*Irene Marcuse*, 1938; Fordította: *Gacsályi Krisztina*)

Házassági krízishelyzet. Vajon válni fognak? (*Bart Baggett*; Fordította: *Gacsályi Krisztina*)

Kriminalisztikai reformterv (*Mokry Aladár*, Magyar Detektív, 1928)

Párizsi eszme-futtatás a grafológiáról, 1913 (*Arányi Miksa*)

Czuczor Gergely szerzetes, költő, tudós (*Podonyi Hedvig*)

Soltész István pap-grafológus emlékére (Összeállította: *Grafofil*)

Grafológia, XXVI. évfolyam, 235. szám, **2020/1**, január–február

Kiemelt téma: ELŐBB–UTÓBB

Sorról sorra, apáról fiúra. Íráselemzés öt generáción át (*Galambos Éva*)

Írásfejlődés és személyiségfejlődés (*Rénesné Eller Gertrúd*)

Nehézségek a C-kötéses írássztenderddel. Alternatíva-e a „repülő” írás? (*Rápolti Gabriella*)

100 éve született Váczi Klára (*Podonyi Hedvig*)

Mi is az a Johari-ablak? (*Diana Simpson; Fordította: Gacsályi Krisztina*)

Paul Éluard, aláírásának tükrében. Egy meggyőző álmodozó (*Bálint Vera*)

MÍT őszi konferencia 2019

MÍT-felhívás; A kézírás napja 2020

Panteon: Elvis Presley énekes, zenész, színész (*Podonyi Hedvig*)

Grafológia, XXVI. évfolyam, 236. szám, **2020/2**, március–április

Kiemelt téma: ÍRÁS–KÉP

A tudományos írásvizsgálatért. Arcképcsarnok: a 90 éves MÍT alapítói, 1. rész (*Podonyi Hedvig*)

„Látnoki erőre semmi szükség”. A tudományos grafológiáról (Pesti Hírlap, 1931)

Firkák és értelmezésük (*Románné Goldzieher Klára, 1952; Fordította: Gacsályi Krisztina*)

Grafológiai magatartásteszt (*Bánáti Fischer Árpád, Orvosok Lapja, 1947*)

Rajzos aláírások (*Grafograf*)

Asszociációk kézjegyekre (*Grafograf*)

A bírói írásszakértői véleményezés és a grafológia (*Hans H. Busse, A jog, 1898*)

In memoriam: Hans H. Busse (1871–1920) (*Grafofil* összeállítása)

A kézírás napja 2020

MÍT-felhívás: tavaszi konferencia és közgyűlés

Panteon: Sir Anthony van Dyck festőművész (*Podonyi Hedvig*)

Grafológia, XXVI. évfolyam, 237. szám, **2020/3**, május–június

Kiemelt téma: SZERELEM A SOROK KÖZÖTT

Grafológiai kutatás – szexnaplókkal (*dr. Agárdi Tamás*)

Gondolatok szerelemről, házasságról, összeillőségről (*Rénesné Eller Gertrúd*)

Három nő és sok-sok szerelem. Erdős Renée, Lesznai Anna, Dénes Zsófia (*Bálint Vera*)

Szerelmes levelek (Összeállította: *Grafograf*)

Charles Dickens aláírásai (*J. Holt Schooling*, 1894; Fordította: *Gacsályi Krisztina*)

Lélektől a testig – holisztikus íráselemzés (*Rápolti Gabriella*)

Bagosi Márta grafostylist (*Pázmándi Anikó*)

A tudományos írásvizsgálatért. Arcképcsarnok: A 90 éves MÍT alapítói, 2. rész (*Podonyi Hedvig*)

Elbúcsúzás: Csukás István író, Székely Éva úszó (*Grafograf*)

Önismeret, betűkbe rejtve (*Pázmándi Anikó*)

Panteon: Clint Eastwood színész, rendező (*Podonyi Hedvig*)

Grafológia, XXVI. évfolyam, 238. szám, **2020/4**, július–augusztus

Kiemelt téma: BELSŐ UTAZÁSOK

Személyiségfejlesztés szimbólumokon keresztül (*Rénesné Eller Gertrúd*)

Az írásról, 7 tételben (*Bálint Vera*)

Önelemzés – grafológusok a grafológiáról (*F. Visnyei Irma, Budavári Zsuzsa, Vékony Györgyi, Kröell-Dulay Emőke, Hága Éva, Faklen Pál*)

Segítség magunknak és másoknak, nap mint nap (*Pázmándi Anikó*)

Almásy László Ede és kézírása (*Mógor-Kárász Kinga*)

Úton-útfélen: írás és művészet (Összeállította: *Grafograf*)

Emlékmű aláírásokkal – Barcelonában (Összeállította: *Podonyi Hedvig*)

Tényleg minden orvos olvashatatlanul ír? (*Susan Ord*)
(Fordította: *Gacsályi Krisztina*)

Egy rendkívüli orvos sorai

Búcsú Tettamanti Bélától (*Grafograf*)

Panteon: Cholnoky Jenő geográfus (*Podonyi Hedvig*)

Egy aláírás története (*Arno Rafael Minkkinen*)

A címlapon: Arno Rafael Minkkinen alkotása, Fosters Pond, 2000

Grafológia, XXVI. évfolyam, 239. szám, **2020/5**, szeptember–október

Kiemelt téma: BETŰVETŐ

Hogyan segíthet a grafológia a pedagógiának? (*Papp Zsuzsanna*)
Zsonglörködéssel a diszlexia és a diszgráfia ellen – 1. rész (*Sápi Orsolya*)
Beszélgetés dr. Vihar Judit PhD irodalomtörténésszel (*Podonyi Hedvig*)
Néhány sor Sunkin történetéből (*Podonyi Hedvig*)
Mátyás király, aláírásainak tükrében (*Galambos Éva*)
Startup vállalkozások fejlesztőinek kézírása (*Rénesné Eller Gertrúd*)
Panteon: John Lennon énekes, zeneszerző, zenész (*Podonyi Hedvig*)
Az iszlám kalligráfia gyöngyszemei (Összeállította: *Podonyi Hedvig*)
A címlapon: Mátyás király adománylevelének részlete 1459-ből
(A címlapkép és a 21-27. oldali cikk illusztrációi a Hungaricana gyűjteményből)

Grafológia, XXVI. évfolyam, 240. szám, **2020/6**, november–december

Kiemelt téma: NYITOTTSÁG ÉS ZÁRTSÁG

Extroverzió és introverzió a kézírásban (*Gacsályi Krisztina*)
Eysenck jellemvonás-elmélete (*Podonyi Hedvig*)
A társas viselkedés grafológiai alapjai (*Rénesné Eller Gertrúd*)
Grafológusképzés offline és online (*Demeter Lilla*)
Beszélgetés *Szóllóssy-Csoma Enikő* igazságügyi írásszakértővel
MÍT-közgyűlés 2020
Zsonglörködéssel a diszlexia és a diszgráfia ellen – 2. rész (*Sápi Orsolya*)
Érdekes grafológuskísérletek (*Tábori Kornél*)
Kézírás és egyéniség (*dr. Kempelen Attila*)
Látványos költemények Apollinaire-től (Összeállította: *Podonyi Hedvig*)
Panteon: Benvenuto Cellini szobrász, ötvösművész, író (*Podonyi Hedvig*)
A címlapkép forrása: <https://hu.pinterest.com/pin/94716398384221557/>

Grafológia, XXVII. évfolyam, 241. szám, **2021/1**, január–február

Kiemelt téma: KEZDÉS ÉS ÚJRAKEZDÉS

Marlowe lassított feltámadása (*Faklen Pál*)

Gondolatok a kezdő- és végvonalakról (*Bálint Vera*)

Thomas Alva Edison és kézírása (*Mógor-Kárász Kinga*)

Elektromos toll és kerek toll (*Podonyi Hedvig*)

Faklen Pál köszöntése (*Podonyi Hedvig*)

Egy csendes polihisztor (*dr. Agárdi Tamás*)

Az aláírás története és jövője (*Adam Brand; fordította: Gacsályi Krisztina*)

Elhalkult tücsökzene – búcsú Michelcsik Erikától (*Gyulai Zsuzsanna*)

Húsz éve hunyt el Bodroghy Péter (*Nagyné Gyuricza Eszter*)

A grafológia alkalmazása a közgazdasági életben (*Gutlohn Kálmán, 1933*)

Panteon: Jungfer Gyula díszműkovács (*Podonyi Hedvig*)

Címlapkép: A Globe Színház és két „főszereplő” (*Faklen Pál* montázs)

A hátoldalon: Szerzőségi vita – autogramokban (*Faklen Pál* montázs)

Grafológia, XXVII. évfolyam, 242. szám, **2021/2**, március–április

Kiemelt téma: TUDATÁLLAPOT AZ ÍRÁSKÉPBEN

Az alkotókészség jelei a grafikumiban (*Rénesné Eller Gertrúd*)

Függőségek és kézírás – a hírnév árnyoldalai (*Galambos Éva*)

Mit érdemes tudni a grafoterápiáról? (Összeállítás: *Podonyi Hedvig*;

fordítás: *Gacsályi Krisztina*)

Hirdetések rejtett üzenetei (*Rápolti Gabriella*)

Két könyv, három grafológiai elemzés (*Podonyi Hedvig*)

A grafológia szerepe a munkaerő-kiválasztásban

(*R. Wulansari, I. Primiana, M. Kusman. Fordította: Gacsályi Krisztina*)

A katonai betűvetés, 1941 (*Olcsvay Géza*)

Románné tanulmánya az MTA pályázatán, 1937 (Összeállította: *Podonyi Hedvig*)

Panteon: Tennessee Williams amerikai drámaíró (*Podonyi Hedvig*) 35

Címlapkép: Marilyn Monroe dedikált fényképe

Hátoldal: Amerikai elnökök aláírásai

Grafológia, XXVII. évfolyam, 243. szám, **2021/3**, május–június

Kiemelt téma: ÍRÁSOS KURIÓZUMOK

Egy József Attila-kézirat kérdőjelekkel (*Grafograf*)

Levelek, levéltitkok, ihlető levelezések (*Bálint Vera*)

Könyves érdekességek a grafológustól (*Rápolti Gabriella*)

Írás világszerte, más-más ábécével – 1. rész (*Karolina Tolgyesi*)

Fordította: *Gacsályi Krisztina*

Mivel írtak elődeink? (*Podonyi Hedvig*)

100 éve született Romhányi József (*Grafograf*)

Búcsú Merkl Ottótól (*Podonyi Hedvig*)

Emberismeret a kézírásból (*Noszlopi László*)

A kéz beszél — de írni kéz nélkül is lehet! (*dr. B. O.*)

Panteon: David Attenborough brit természettudós (*Podonyi Hedvig*)

Címlapkép:

Hans Holbein festőművész portréja Rotterdami Erasmusról (1466–1536)

Hátlapon: Tavaszköszöntő aláírások

Grafológia, XXVII. évfolyam, 244. szám, **2021/4**, július–augusztus

Kiemelt téma: MESÉS GRAFIKUMOK

North útinaplója – ahogy Kit leírta (*Faklen Pál*)

Jean de la Fontaine mesés élete és kézírása (*Mógor-Kárász Kinga*)

Metamorfózisok: a „valakivé válás” folyamatai (*Rénesné Eller Gertrúd*)

Két gyermekrajz, két rajzelemzés (*Rápolti Gabriella*)

Mesebeli kedvencek nyomában (*Grafograf*)

A nagy meseíró útinaplóiból (*Grafograf*)

Írás világszerte, más-más ábécével – 2. rész

(*Karolina Tolgyesi*. Fordította: *Gacsályi Krisztina*)

Új *Pilinszky*-kézirat került elő (*Podonyi Hedvig*)

Búcsú Igaly Dianától (*Podonyi Hedvig*)

Panteon: Antoine de Saint-Exupéry francia író és pilóta (*Podonyi Hedvig*)

Címlapkép

Thomas North római útinaplójának első oldala (Lambeth Palace Library)

<https://images.lambethpalacelibrary.org.uk/luna/servlet/s/r9qik9>

Grafológia, XXVII. évfolyam, 245. szám, **2021/5**, szeptember–október

Kiemelt téma: ÍRÓ ÉS ÍRÁS

Beszélgetés Háy János íróval (*Podonyi Hedvig*)

Nemes Nagy Ágnes és kézírása – 1. rész (*Szepes Márton*)

Esterházy Péter, kézírásának tükrében (*Demeter Lilla*)

Radnóti Miklós utolsó sorai (*Bálint Vera*)

Mikszáth-könyv a szerző kézírásos előszavával (*Rápolti Gabriella*)

Magyar írók aláírásai dedikációkban (*Összeállította: Faklen Pál és Grafograf*)

Beszédes kép / képes beszéd (*Podonyi Hedvig*)

Nárcizmus a kézírásban (*John Beck; fordította: Gacsályi Krisztina*)

Nemzeti normairások (*Segesdy Gábor*)

Találkozások Schermannal. Riport egy különös esetről, 1916 (*B. H.*)

A léleklátó csodái, 1924 (*Tábori Kornél*) Schermann mester beszél..., 1929

Panteon: Freddie Mercury, a Queen együttes énekese és dalszerzője (*Podonyi Hedvig*)

Címlapkép: A felvételt *Tóth József Fülös* készítette az 1979-es Őszi
Megyei Könyvhetek plakátjához

Grafológia, XXVII. évfolyam, 246. szám, **2021/6**, november–december

Kiemelt téma: SZÍVVEL-LÉLEKKEL

Lelki egészség és szeretet a grafikumban (*Rénesné Eller Gertrúd*)

Nemes Nagy Ágnes és kézírása – 2. rész (*Szepes Márton*)

„Érzelmes” betűk (*Rápolti Gabriella*)

Nagyon szívesen! (*Összeállította: Faklen Pál és Grafograf*)

Introverzió és extroverzió a kézírásban (*John Beck; fordította: Gacsályi Krisztina*)

Extra és extro (*Faklen Pál*)

Írásod megmondja, közösségi lény vagy-e (*Szabados András*)

Írók a grafológus analízisében (*Pásztor József*)

Grafohumor a múltból (*Összeállította: Podonyi Hedvig*)

Panteon: Pilinszky János költő (*Podonyi Hedvig*)

Címlapkép forrása: <https://pixabay.com>

Grafológia, XXVIII. évfolyam, 247. szám, 2022/1, január–február

Kiemelt téma: ÚJ KEZDET

Reflexiók: Marlowe és Shakespeare (*Faklen Pál*)

A proaktív magatartás célszerűsége és kritikája (*Rénesné Eller Gertrúd*)

Bonaparte Napóleon kézjegyei (*Rápolti Gabriella*)

Csodálatos iniciálék (Összeállította: *Grafograf*)

Rezonometria: elméleti alapok (*Podonyi Hedvig*)

RezoLOK: párbeszéd a Facebookon (Összeállította: *Podonyi Hedvig*)

Az írás a lélek tükré (*Mezey Elemér*)

Panteon: Kossuth Zsuzsanna ápolónő (*Podonyi Hedvig*)

Címlapkép: Shakspear-emlékmű a stratfordi Szentháromság-templomban

Grafológia, XXVIII. évfolyam, 248. szám, 2022/2, március–április

Kiemelt téma: RENDHAGYÓ ÍRÁSVÁLTOZÁSOK

Kézírásváltozás sztrók következtében (*F. Visnyei Irma*)

A paralitikusok írása elmekórtani szempontból (*dr. Kaufmann Irén*)

Grafológiai diagnózis (*dr. Zsakó István*)

Náci vezetők rendhagyó aláírásai (*Galambos Éva*)

Művészi aláírás-variációk (Összeállította: *Grafograf*)

Marlowe és North, grafológia és paleográfia: vita Faklen Pállal (*Kiséry András*)

Nyitott kérdések North naplója kapcsán (*Faklen Pál*)

Titkok és hazugságok hatalma (*Anne Cummings; fordította: Gacsályi Krisztina*)

Panteon: Alexander Graham Bell feltaláló (*Podonyi Hedvig*)

A címlapon: Paranoiás beteg rajza és írása.

(Orvosi Hetilap, 1908. október, 41. szám)

Grafológia, XXVIII. évfolyam, 249. szám, 2022/3, május–június

Kiemelt téma: PÁRKAPCSOLAT A KÉZÍRÁSBAN

Párkapcsolat és boldogság: mint a mesékben? (*Rénesné Eller Gertrúd*)

Szerelmes vallomások a láda mélyéről (*Bálint Vera*)

VIII. Henrik és feleségei (*Összeállította: Grafograf*)

Lehet, hogy Lord Byron borderline szindrómával küzdött?

(*Neil McQueen; fordította: Gacsályi Krisztina*)

Régi törökszentmiklósi cipészek, aláírásaik tükrében (*Podonyi Hedvig*)

Grafológiai hungarikum: a duktor (*Faklen Pál*)

Mit hogyan írjunk a grafológiai elemzésben? (*Podonyi Hedvig*)

Az írás típusának megváltozása. Adatok a pszichoneurózisok

lelki mechaizmusához (*dr. Keller Kálmán*)

Az időskori írásromlás gyakori okai

Panteon: Mária Terézia magyar királynő (*Podonyi Hedvig*)

A címlapon: VIII. Henrik levele Boleyn Annához, 1527 körül

(<https://en.wikisource.org>)

Grafológia, XXVIII. évfolyam, 250. szám, 2022/4, július–augusztus

250. lapszámunkat ünnepeljük (*Podonyi Hedvig*)

A gének benne vannak az írásban (*V. Horváth Mária*)

A Koch-féle farajzteszt összevetése a kézírással (*Urbán Gabriella*)

Kiemelt téma: TÁVOLI TÁJAKON

Levelezés orosz hadifogságból (*Faklen Pál*)

Kőrösi Csoma Sándor nyomában (*Bálint Vera*)

Vámbéry Ármin és kézírása (*Mógor-Kárász Kinga*)

Grafológus a maja piramisok árnyékában (*Papp Zsuzsanna*)

Fontos rovásírás-emlékünk megmentője: Marsigli (*Podonyi Hedvig*)

Nagy utazóink (*Összeállította: Grafograf*)

Számítógépes írásazonosítás (*L. Oliveira – E. Justino – C. Freitas*

– *R. Sabourin*; fordította: *Gacsályi Krisztina*)

Alkotások, betűről betűre (*Grafograf*)

Babona és írástudomány (*G. G.*)

Bűntényeket derítenek fel a grafológia segítségével (*Sümege Vera*)

A grafológia vitorlabontása (*Faklen Pál*)

A grafológia külföldön (*Frank Tibor*)

Automobilisták grafológiája

MÍT: konferencia és közgyűlés

Panteon: Maurice Maeterlinck író (*Podonyi Hedvig*)

A címlapon: Kőrösi Csoma Sándor és Vámbéry Ármin útvonala

Grafológia, XXVIII. évfolyam, 251. szám, **2022/5**, szeptember–október

Kiemelt téma: KÖLTŐI SOROK

Mire jó a mese? (*Rénesné Eller Gertrúd*)

Energia és munkavégzés: mit mutat József Attila kézírása? (*Podonyi Hedvig*)

Juhász Gyula hagyatékából (*Molnár Miklós*)

Kávéházi grafológia József Attilával

Hogyan írtak a nagy emberek? (*D. J.*)

Költők írásai, rajzai (*Bálint Vera*)

Rajzok Petőfitől (*Grafograf*)

Pszichológiai és fiziológiai folyamatok az alakzatmásoló képesség
tableten végzett vizsgálatánál, 7 és 9 éveseknél

(*Enrico Giammarco és mások*, fordította: *Gacsályi Krisztina*)

Gépi kézírás-felismerő modell az OSZK-ban

Panteon: Niccolò Paganini hegedűművész, zeneszerző (*Podonyi Hedvig*)

A címlapon: Arany János kézírása. Forrás: Nyugat, 1917. január

Grafológia, XXVIII. évfolyam, 252. szám, **2022/6**, november–december

Kiemelt téma: CSALÁDI KÖTELEKEK

Családi mentálhigiéné a „fészekrajz” tükrében (*Rénesné Eller Gertrúd*)

Egy testvérpár leveleiből (*Bálint Vera*)

Egypetéjű ikerpár rajzai (*Galambos Éva*)

Híres szülők és híres gyermekeik (*Grafograf*)

Számítógépes grafológiai analízis (*S. Ghosh, P. Shivakumara,*
P. Roy, U. Pal, T. Lu; fordította: *Gacsályi Krisztina*)

Medgyesi lelet különleges kéziratrededékekkel

A Magyar Nemzeti Levéltár új adatbázisa az interneten

Szerződés a MÍT és az MTSZ között

MÍT-kirándulás Nagyszalontán

Rajzelemzés a 2022. évi, 26. Pszinapszison

Grafológiai előadás a MÚOSZ-ban

Találkozunk a Hungáriában!

Góg vonala és feledékenység pontja (*Fábián Ernő*)

„Megmondom, ki vagy...” (*Bakos Aladár*)

Panteon: Gérard Philipe színész (*Podonyi Hedvig*)

Címlapkép: *Pixabay*

Grafológia, XXIX. évfolyam, 253. szám, 2023/1, január–február

Kiemelt téma: BESZÉDES BETŰK

Elmélkedés a normairásokról (*F. Visnyei Irma*)

Párkapcsolati tanácsadás Petőfinek és feleségének (*Bagosi Márta*)

Nagy László és Kondor Béla világa (*Bálint Vera*)

Egymásnak feszülve: Putyin és Zelenszkij aláírásai (*Podonyi Hedvig*)

Luz Casal spanyol énekesnő dedikált fényképe (*Grafograf*)

Emléklap: Petőfi és Bem vajdahunyadi látogatása (*Grafograf*)

Beszélgetés Mikola Péter dalszerzővel, énekes-előadóval, íróval (*Podonyi Hedvig*)

A grafológia mint a pszichológiai felmérés eszköze

(*dr. Rupa Talukdar*; fordította: *Gacsályi Krisztina*)

Új elnök a Grafologirszben.

Együttműködés: MÍT–Grafologirsz

Előadás: Grafológia és pályaválasztás

Grafológia a Család-barát című műsorban

Könyv: Embert írásáról

Könyv: Kép, jel, betű

Transzkribus kézírás-felismerő – már hazánkban is

Rendhagyó MÍT-konferencia. Petőfi 200

Látogatóban Arany János szülőföldjén (*W. Barna Erika*)

Románné beszámolója a párizsi grafológiai kongresszusról, 1937

Mutasd az írásod és megmondom, ki vagy!

Az igazi és a hamis grafológus

Ki volt Bendetz Móric? (*Grafograf, Grafofil*)

Panteon: Anne Brontë író (*Podonyi Hedvig*)

Címlapi kép: Orlai Petrics Soma: Petőfi Debrecenben

Grafológia, XXIX. évfolyam, 254. szám, 2023/2, március–április

Kiemelt téma: PÁRATLAN PÁROSOK

Orosz és ukrán betűszimbolika (*Urbán József*)

A Curie házaspár kézírása (*Galambosné Fekete Éva*)

Sírig tartó szeretet (*Bagosi Márta*)

A sacré coeurtól az életteli grafikumig (*Rápolti Gabriella Katalin*)

Öt híres páros (*Grafograf*)

Beszélgetés Karinthy Vera költő-énekesessel (*Podonyi Hedvig*)

John Wesley személyiségképe a grafológia tükrében (*Hegyi Judit*)

In memoriam Gina Lollobrigida (*Podonyi Hedvig*)

A Fekete Gyöngyszem, Pelé autogramja (*Kolozs András*)

Autogramkérő találkozás Messivel (*Kolozs András, Podonyi Hedvig*)

Milyen a jó miniszterelnök? I. rész (*Ruth Rostron; fordította: Gacsályi Krisztina*)

Gustav Klimt és múzsája, kézírásuk tükrében

Bob Dylan „kézírásos” autogramjai

Új kézírásos lelet Szakkarából

A Deák téri betűcsempék titka

Végképp háttérbe szorulhat a kézírás?

Megkerült az elveszettnek hitt kézírásos könyv

Google Lens: nincs többé olvashatatlan kézírás?

Optikai karakterfelismerés a postai levélfeldolgozásban

Grafológiai szakvélemény a magyar futballválogatotról, 1935 (A. K.)

Az írás: az ember (*íjf. Balázs Dezső dr.*)

A grafológia problémája

Szerelem, házasság és grafológia (*Tábori Kornél*)

Egy grafológus különös esete négy szerelmes levéllel

Panteon: Céline Dion énekes (*Podonyi Hedvig*)

Címdali kép: *Pixabay*

Grafológia, XXIX. évfolyam, 255. szám, 2023/3, május–június

Kiemelt téma: ÍRÁS / MŰVÉSZET

Alfons Mucha és kézírása (*Mógor-Kárász Kinga*)

Alicia Alonso kubai táncművész és aláírásai (*Galambosné Fekete Éva*)

Szoboralkotások betűközelenben

F. Visnyei Irma festményei

Két festőóriás

Festői szignók

A démoszthenészi példa kiváló képviselője: Réti Éva

(*Gyulai Zsuzsanna, Kertészné Hegedűs Ildikó*)

Egy igazi diplomarekorder (*Gyulai Zsuzsanna*)

XIV. Lajos grafológiai személyiségképe (*Bagosi Márta*)

Grafológiai párbeszéd a mesterséges intelligenciával (*Urbán József*)

Grafológia az öngyilkossági kísérletek diagnosztizálásában

(*S. Mouly, I. Mahé, K. Champion, C. Bertin, P. Popper, D. De Noblet,*

J. F. Bergmann. Fordította: Gacsályi Krisztina)

MÍT-közgyűlés 2023

Előadás a planetáris tipológiáról

Előadás a párkapcsolati grafológiáról

MÍT-konferencia 2023: Tiszta lappal

Betűszimbolika-tanfolyam a Grafologirsz-évfordulón

Titkosírás Marie Antoinette-től

Petőfi-, Babits- és Kölcsey-kéziratok a Copia oldalán

Nagyon okos e-könyv Japánból

Hettita írások digitalizálása AI segítségével

Újjonnan felfedezett Dante-kézirat?

„Eretnek” könyv a Shakespeare-rejtélyről (*Podonyi Hedvig*)

A kézírás dróton továbbítása

A grafológus véleménye – szóban

Panteon: Bajor Gizi színésznő (*Podonyi Hedvig*)

Címdoldali kép: Alfons Mucha: A tavasz virágai

Grafológia, XXIX. évfolyam, 256. szám, **2023/4**, július–augusztus

Kiemelt téma: KIFELEÉ ÉS BEFELEÉ

Ferdítések, elhallgatás, manipuláció a kézírásban (*Gyulai Zsuzsanna*)

Írásjavítás, grafomotoros fejlesztés a gyakorlatban (*Makra Ildikó Judit*)

Hogyan készül az aláírás-mandala? (*Urbán József*)

Milyen a jó miniszterelnök? II. rész (*Ruth Rostron*, fordította: *Gacsályi Krisztina*)

Nyári szakmai konferencia

Elhunyt Pálmai Anna (*Gyulai Zsuzsanna*)

Sikert aratott a Graphopen

Faklen Pál könyve a Shakespeare-rejtély kulcsához

30 éves a Grafologirsz

Betűszimbolika-tanfolyam a Grafologirsz-évfordulón

125 éve született Federico García Lorca

Rekordáron kelt el a Codex Sassoon

A világ egyik legkorábbi írásrendszerének jelei

Manna Rádió: a kézírás változása

Cikk a kézírás jelentőségéről a WMN-ben

Könnyebb a tanulás kézírás segítségével?

Kézzel írók festői ábrázolásokon (*Grafograf*)

Züllött fiatalok egyéniségének megállapítása írásaik vizsgálata

alapján (*dr. Németh Péter, Románné Goldzieher Klára*)

Emberismeret a kézírásból (*Noszlopi László*)

Deák Ferenc utolsó sorai

Panteon: Estée Lauder üzletasszony (*Podonyi Hedvig*)

Címoldali kép: *Pablo Picasso (1881–1973) Író ember portréja*

című kubista önarcképe 1971-ből

Grafológia, XXIX. évfolyam, 257. szám, **2023/5**, szeptember–október

Kiemelt téma: ELŐRE ÉS VISSZA

Górcső alatt a gyermekírás – 1. rész (*Papp Zsuzsanna*)

Közelebb az autizmushoz (*Gyulai Zsuzsanna*)

Időskori betegséglenyomatok írásban és rajzban (*Gyulai Zsuzsanna*)

Minden változik – az aláírásunk is (*Grafograf*)

A gyermek írásának értelmezése (*dr. K. N.*)

Rámdiagnózis kézírásból

A grafológia az orvostudomány szolgálatában (*Köves József*)

Mit árul el a munkamódról a kézírás? (*Rénesné Eller Gertrúd*)

Sorozatgyilkosok és kézírásuk (*John Racher, fordította: Gacsályi Krisztina*)

Végső búcsú Pálmai Annától

Betűszimbolika-tanfolyam a Grafologisz-évfordulón

Megtalálták Chaucer kézírását

Levél a Nők Lapjának (*Kárászné Tomano Ágnes, Podonyi Hedvig*)

Panteon: I. Erzsébet (*Podonyi Hedvig*)

Címlapkép: <https://pixabay.com/>

Grafológia, XXIX. évfolyam, 258. szám, **2023/6**, november–december

Kiemelt téma: CSALÁDI KAPCSOLATOK

Családi kapcsolatok ábrázolása gyermekrajzokon (*Galambosné Fekete Éva*)

Időutazás a családommal (*Gyulai Zsuzsanna*)

Filmcsillagok: anyja-lánya (*összeállította: Grafograf*)

Boncza Berta, kézírásának tükrében (*Mógor-Kárász Kinga*)

Górcső alatt a gyermekírás – 2. rész (*Papp Zsuzsanna*)

Geometria és vizuálisan nem kontrollált kézírás (*Horváth Valéria*)

Egy sorozatgyilkos nővér és kézírása (*John Racher*, fordította: *Gacsályi Krisztina*)

Melyik nyelven lehet a leggyorsabban géppel írni? (*Összeállította: Podonyi Hedvig*)

Mire jó a grafológia? (*Tony Imossi*, fordította: *Podonyi Hedvig*)

Előadás az énvédő mechanizmusokról

Diszgráfia – amiről tudnod kell

Online előadás: grafológia és családállítás

Két érdekes őszi MÍT-előadás

Grafologirsz: párkapcsolati műhelymunka

Betűszimbolika-tanfolyam, duplázva

Ünnepi tisztújító közgyűlés a MÍTÉSZ-nél

OpeRandi a Várkert Bazárban

Múltidéző kézírások Kecskeméten

Ölveczky Gábor kiállítása Tatabányán

Svédország: vissza a könyvekhez és a kézíráshoz!

Kézírás Kleopátrától

A gyermek lelke megszólal írás közben (*Robert Saudek*)

Az egyéniség a kézírásban

Az iskolás gyermekek kézírásáról és egyéniségükről

Az íráshibák keletkezéséről

A kézírás élettana

Három interjú a magyar grafológia nagyasszonyával:

Géppel grafologizál az első magyar törvénytudós írásszakértő

Ne bántsuk a balkezeseket!

Románné Goldzieher Klára a névtelen levél lélektanáról

Panteon: Vivien Leigh színésznő (*Podonyi Hedvig*)

Grafológia, XXX. évfolyam, 259. szám, 2024/1, január–február

Kiemelt téma: ÍRÁS / TÖRTÉNET

Mesélő iniciálék, sokatmondó kezdőbetűk (*Rénesné Eller Gertrúd*)

Két korszak, három írásos emlék: Magna Carta, Gesta Hungarorum, Rhetorica (*Podonyi Hedvig*)

Az ókori Vindolanda-táblákról (összeállította: *Podonyi Hedvig*)

Nosztalgiazás az írógépek és gépírások világában (*Gyulai Zsuzsanna*)

Kézírásváltozások Szendrey Júlia naplóiban (*Rápolti Gabriella Katalin*)

Képes betűk, betűképek (összeállította: *Grafograf*)

Egy tipikus vonás sorozatgyilkosok kézírásában (*John Racher*, fordította: *Gacsályi Krisztina*)

Online előadás: grafológia és családállítás

Diszgráfia – amiről tudnod kell

Előadás az énvédő mechanizmusokról

Pódiumbeszélgetés W. Barna Erikával

„Meggzólalt” a 2000 éves papirusztekercs

Halottak könyve: újabb 3500 éves lelet

Lehet egy betűvel kevesebb?

A grafológia jelentősége a gyakorlati emberismeret keretében (*Radó Lipót*)

Grafológia (*dr. Csánk Endre*)

Panteon: Charles Darwin (*Podonyi Hedvig*)

Címlapkép: Az 1360 körül készült *Képes Krónika* kezdőoldala

Grafológia, XXX. évfolyam, 260. szám, 2024/2, március–április

Kiemelt téma: KEZDÉS ÉS ÚJRAKEZDÉS

A gyermekírások rejtett üzenetei (*W. Barna Erika*)

Kreatív személyiségjegyek Pophal rugalmassági skáláján (*Rápolti Gabriella Katalin*)

Villanásnyi művészet – Festők kézírásának titkai egy amerikai grafológus szemével

(*Casey Lesser*, fordította: *Gyulai Zsuzsanna*)

József Attila kézírásáról – Érzelmi-akarati-indulati élet és szociabilitás (*Podonyi Hedvig*)

Petőfi és a Vachott testvérek kapcsolata kézírásuk tükrében (*Lovász Béláné*)

A szerelmes Petőfi (*Lovász Béláné*)

Grafológia: a tudomány, amely kapcsolatot teremt a biológia, a pszichológia

és a neurológia között (*G. Marano, G. Traversi, E. Gaetani, G. Sani, S. Mazza,*

M. Mazza, fordította: *Gacsályi Krisztina*)

Négy legendás aláírás

Aláírások érméken (*Grafograf*)

Online előadás: grafológia és családállítás

Tavaszi grafológiai konferencia 2024

Panteon: Ferenczy Ida, Sissi magyar társalkodónője (*Podonyi Hedvig*)

Címlapkép: Önarckép tüske nyakláncsal és kolibrivel. *Frida Kahlo* festménye, 1940

Grafológia, XXX. évfolyam, 261. szám, **2024/3**, május–június

Kiemelt téma: EGYSZER FENN, MÁSKOR LENN

Hármasság és egység a kézírásban és a farajokban (*Rénesné Eller Gertrúd*)

Művészi faábrázolások (*Grafograf*)

Sikeres emberek és kézírásuk (*Bálint Vera*)

Sikerorientáció és kudarcckerülés, grafológusszemmel (*Rápolti Gabriella Katalin*)

Szóban és írásban az ALS világról (*Gyulai Zsuzsanna*)

Grafológia: a tudomány, amely kapcsolatot teremt a biológia, a pszichológia

és a neurológia között – 2. rész (*G. Marano, G. Traversi, E. Gaetani, G. Sani, S. Mazza, M. Mazza*, fordította: *Gacsályi Krisztina*)

MÍT-közgyűlés 2024

Tavaszi grafológiai konferencia

Digitalizált Kölcsey-kéziratok az OSZK Kézirattárában

Már kézírást is megtévesztően jól utánoz az MI

Eredményes kódexkutatás

Krisztusra utaló felirat Izraelből

Új feltevések a rongorongo jelekkel kapcsolatban

Szerelmi háromszög, levelekben

A szomorú grafológus a váróteremben (*Török Sándor*)

A grafológia jövője

Panteon: Audrey Hepburn színésznő (*Podonyi Hedvig*)

Címlapkép: Önismereti tréning keretében készült rajzeszt.

Grafológia, XXX. évfolyam, 262. szám, 2024/4, július–augusztus

Kiemelt téma: MIRŐL BESZÉL AZ ALÁÍRÁS?

Divatdiktátorok kézjegyei (*Mógor-Kárász Kinga*)

Fraktálszemélyiségek a papíron (*Bálint Vera*)

Történelmi séta: azonosítás, hitelesítés, aláírás (*Rápolti Gabriella Katalin*)

USA-elnökök aláírás-mandalái (*Urbán József*)

Önarckép az aláírásban (*Grafograf*)

Figyelemhiányos hiperaktivitás-zavarral (ADHD) diagnosztizált gyermekek kézírásának grafológiai elemzése (*R. Cohen, B. Cohen-Kroitoru, A. Halevy, S. Aharoni, I. Aizenberg, A. Shuper*; fordította: *Gacsályi Krisztina*)

Betűszimbolika-tanfolyam

Magyar grafológus a tulipánok országában

„Olts gyermekid szívébe jellemet!” Petőfi grafológusszemmel

Grafológusok a Nemzetközi Kalligráfia Kiállítás és Konferencia rendezvényen

Kézirat a 14 éves Adytól

Ha nincs kézírás, csökken az IQ?

Alfred Hitchcock és kézírása

A léleklátó csodái – analízis híres emberek ismeretlen kézíratairól (*Tábori Ádám*)

Goethe sorsa a grafológia tükrében

Egy híres grafológus véleménye a cinkotai bűnügy szereplőiről

Barátaink-e a Népliga romániai kiküldöttei?

Így írtak ők... Szálasi, Bárdossy, Sztójay, Imrédy, Kolosváry-Borcsa igaz jelleme az íráselemzés tükrében

Mutasd meg írásodat, és megmondom, ki vagy! (*pgy*)

Panteon: Gárdonyi Géza író (*Podonyi Hedvig*)

Címlapkép: Az USA első elnöke, George Washington (1732–1799) aláírásmandalája
(*Készítette: Urbán József*)

Grafológia, XXX. évfolyam, 263. szám, 2024/5, szeptember–október

Kiemelt téma: BALKEZES ÍRÁSOK

Kézdominancia, munkavégzés, lateralitás (*Rénesné Eller Gertrúd*)
Írás a másik kézzel (*Tatyana Yufit*; fordította: *Gacsályi Krisztina*)
Balkezes zeneszerzők és írásuk (*Rénesné Eller Gertrúd*)
Híres balkezesek és „kétkezesek” kézírása (*Rénesné Eller Gertrúd*)
Fidel Castro levelei és aláírásai (*Galambosné Fekete Éva*)
Találékony magyarok és kézírásuk (*Gyulai Zsuzsanna*)
Grafológia a pszichológiai felmérésekben (*Pierre E. Cronje, Hester E. Roets*;
fordította: *Gacsályi Krisztina*)
Digitalizált kéziratok irodalmi nagyjainktól az OSZK-ban
Esszencia kiállítás
Tényleg az orvosok írása a legesúnyább?
Rövidhír a második világháború idejéből
Balkezesség és katonai szolgálat (*dr. Irányi Jenő*)
Panteon: Julia Roberts színésznő (*Podonyi Hedvig*)
Címlapkép: Írás közbeni kéztartásra jellemző, röntgenezett bal kéz
a Dreamstime fotótárából

Grafológia, XXX. évfolyam, 264. szám, 2024/6, november–december

Kiemelt téma: GRAFOLÓGUSOK ÉS ÍRÁSSZAKÉRTŐK

Áltudomány és álszkepszis – a grafológia félremagyarázása (*Faklen Pál*)
Körkérdés: írásszakértés és grafológia (összeállította: *Podonyi Hedvig*)
Végrendeletek nyomában (*Gyulai Zsuzsanna*)
Hamis? Nem hamis? (összeállította: *Grafograf*)
Őrültek lángbetűi és híres bűnesetek perdöntő aktái
a tudományos grafológia reflektorfényében (*Nógrádi Béla*)
Beszélgetés egy írásszakértővel (*Hámory Zoltán*)
Érdekes írásszakértői esetek a múlt századból (*Szontagh Emil*)
Őszi MÍT-konferencia
Kulisszatitkok a grafológiáról
A Grafirsz szakmai napja
Kézírás vagy klaviatúra? Mivel írjon a gyerek?
A narcisztikus személyiség rejtett hatalma
(*Anne Cummings*; fordította: *Gacsályi Krisztina*)
Hírösszegek gondolatai a kézírásról (*Bálint Vera*)
Panteon: Brenda Lee énekesnő (*Podonyi Hedvig*)
Címlapkép: Freepik háttér és Shakespeare kézírásának hamisításai
William Henry Ireland-tól

Grafológia, XXXI. évfolyam, 265. szám, **2025/1**, január–február

Kiemelt téma: EGYEDI ÖTLETEK ÉS MEGOLDÁSOK

Kreativitás és szokatlanság a grafikumban (*Rénesné Eller Gertrúd*)

Mit üzen a folyóírástól eltérő aláírás? (*Galambosné Fekete Éva*)

Ritmus és grafikum (*Gyulai Zsuzsanna*)

Salvador Dalí és kézírása (*Mógor-Kárász Kinga*)

Aláírások a generátor „agyából” (összeállította: *Grafograf*)

MÍT 2024 őszi grafológiai konferencia

Javulhat-e a memóriánk, ha kézzel írunk?

Változik-e a kézírás áldott állapotban?

Névtelen levelek és más rejtélyek az írástudomány tükreben (*Fischhof Gyula*)

Fischhof Gyula Lipcsében

Panteon: Kurt Tucholsky német író, költő, újságíró (*Podonyi Hedvig*)

Címlapkép: *Salvador Dalí* kézjegye egy vendégkönyvben, 1949

Grafológia, XXXI. évfolyam, 266. szám, **2025/2**, március–április

Kiemelt téma: MŰVÉSZI SOROK

Ország Lili és kézírása, 1. rész (*Vágány Judit*)

Kuba Petőfije: José Martí (*Galambosné Fekete Éva*)

Jókai utolsó rajza

Ezt is Jókai rajzolta

AI-versek a grafológiáról

Victor Hugo rajzaiból

Írók rajzolták (szerkesztette: *Grafograf*)

Ország Lili-kiállítás a Kiscelliben (*Demeter Lilla*)

Rajzelemzés a gyakorlatban

Halálom esetén elégetendő! – Írói naplók

Csúnya kézírás miatt maradt el a bankrablás

Grafológia mesterséges neurális hálózattal

(*Shalaka Prasad Deore*; fordította: *Gacsályi Krisztina*)

Grafológia az emberi erőforrások kiválasztásában (*Maja Panova*,

Kiril Postolov; fordította: *Gacsályi Krisztina*) Szerkesztői észrevételek

Virtuális utazás az argentin grafológia világába (*Gyulai Zsuzsanna*)

Van-e grafológia? (*D. L.*)

A kézírás mint a lélek ujjlenyomata (*Várnai Zseni*)

Szentek a grafológia tükreben

Panteon: Joseph-Maurice Ravel francia zeneszerző, zongorista (*Podonyi Hedvig*)

Címlapkép: Petőfi ceruzarajza Bem Józsefről saját aláírásával,
és Petőfi rajza Arany Jánosról.

Grafológia, XXXI. évfolyam, 267. szám, 2025/3, május–június

Kiemelt téma: IDŐ / UTAZÁS

Változások az ember életében és kézírásában (*Rénesné Eller Gertrúd*)

Ország Lili és kézírása, 2. rész (*Vágány Judit*)

FUIT – történelmi séta egy titokzatos névtelen nyomában (*Gyulai Zsuzsanna*)

Madáchról grafológusszemmel (*Rápolti Gabriella Katalin*)

Horthy Miklós személyiségéről, kézírásán keresztül (*Novák Mária*)

Horthy Miklósról és aláírásáról

Nagy utazók aláírásai (összeállította: *Grafograf*)

MÍT-közgyűlés

Tavaszi MÍT-konferencia

A kézírás előnyei

Megújult a Grafológiai Intézet honlapja

A grafológia múltja, jelene és jövője

(*Deborah Ellen Thorpe*; fordította: *Gacsályi Krisztina*)

Panteon: Fodor Ákos költő (*Podonyi Hedvig*)

Címlapkép: AI

Grafológia, XXXI. évfolyam, 268. szám, 2025/4, július–augusztus

Kiemelt téma: KÜLÖNLEGES ÜZENETEK

Kozmogrammatikus művészet (*Bálint Vera*)

Kiváltságos nők a pápa színe előtt (*Gyulai Zsuzsanna*)

Üdvözllet a Balatonról! Jellemek a sorok között (*Összeállította: Podonyi Hedvig*)

Bejegyzések egy vendégkönyvből (*Összeállította: Grafograf*)

Napos oldal (*Összeállította: Grafograf*)

MÍT-közgyűlés 2025

Tavaszi MÍT-konferencia

3000 éves út a modern grafológiáig (*Összeállította: Urbán József*)

A holt-tengeri tekercsek sokkal régebbiek (*Fehér János*)

Grafológiai elemzés és az agyhullámok

(*N. F. Akila, E. M. Nasir, N. Fuad,*

M. H. Wahab, S. Z. Idrus; fordította: *Gacsályi Krisztina*)

Árulkodó levelezőlap – személyiségrajz a vádlotról (*Hajdú György*)

Sorok az üdvözlőlapról

A kézírás elemzésének kriminalisztikai felhasználásáról –

szakértői tapasztalatok (*dr. Agárdi Tamás*)

A „röntgenszemű” ember legújabb pesti analízisei (*Ádám László*)

Panteon: Szinyei Merse Pál festőművész (*Podonyi Hedvig*)

Címlapkép: Nagy László költő rajza

Grafológia, XXXI. évfolyam, 269. szám, **2025/5**, szeptember–október

Kiemelt téma: KÉZÍRÁSELEMZÉS GÉPPSEL

Gondolkodó gépek (*Faklen Pál*)

Tizenöt írás keres egy szerzőt (*Faklen Pál*)

Egy váratlan AI-recenzió (*Faklen Pál*)

A kézírásелеmző AI szerszámosládája (*Faklen Pál*)

Az emberi intelligencia sokszínűségéről (*Rénesné Eller Gertrúd*)

Leválthatja-e a mesterséges intelligencia a grafológusokat?

(*Galambosné Fekete Éva*)

Mint „gondol” az AI a grafológiáról? (*Rápolti Gabriella*)

„Mintha” kézírás az AI közreműködésével (*Grafograf*)

Elhunyt Sziráki Éva

Pályaválasztás, pályamódosítás – a grafológia segíthet!

(*Tóth Marianna*)

Adatfelvétel kézírásелеmzés előtt (*Novák Mária*)

Colin Firth színész (*Podonyi Hedvig*)

Címlapkép: Kempelen Farkas szabadkőműves és polihisztor sakkozógépe,

A Török; *Joseph Racknitz* drezdai polihisztor által közölt illusztráció 1789-ből

Grafológia, XXXI. évfolyam, 270. szám, **2025/6**, november–december

Kiemelt téma: KÉZÍRÁSOS KAPCSOLATOK

30 éves a Grafológia folyóirat (*Grok, Urbán József*)

Parentifikációra utaló jelek a kézírásban (*Berki Adrienn*)

József Attiláról: „Szaradok, törődöm” – Betegség vagy zavar? (*Podonyi Hedvig*)

Személyiségünk és lelkiállapotunk tükré a kézírás (*Rápolti Gabriella*)

Írásjellemzők és jelentésük – Pozitív és negatív értelmezés (*Fényiné Csomor Rózsa*)

Grafojáték (*Grafograf*)

Az AI betanításának buktatói – A Claude szakértői véleménye „kis” hibával (*Faklen Pál*)

Elmének lenyomata: személyiségvonások és kézírás

(*Gowda–Harish–Aslam–Pdmanabiah–Magaji*; fordította: *Gacsályi Krisztina*)

Az írás én vagyok (*Dr. Agárdi Tamás*)

Történelmi grafológia – Három grafológus Rákosi, Gerő és Kádár sorairól

(*Dr. Agárdi Tamás, Bodroghy Péter, Végvári Valéria*)

Rózsa Győző halálára

Vörösmarty Mihály költő (*Podonyi Hedvig*)

Címlapkép:

Portré: *Erdélyi Ferenc* tusrajza József Attiláról, 1937 (Petőfi Irodalmi Múzeum)

Lent: József Attila első fennmaradt versének kézírata. (Zempléni Múzeum, Szerencs)

Grafológia, XXXII. évfolyam, 271. szám, 2026/1, január–február

Kiemelt téma: VÁLTOZÁS ÉVRŐL ÉVRE

Gabriel García Márquez és kézírása (*Galambosné Fekete Éva*)

Írásfejlődés és siettetett írástanítás (*Rápolti Gabriella Katalin*)

Hogyan írnak gyermekeink? (*Beiczler Éva*)

Picasso szignatúrái (*Grafograf*)

Írhatnak-e többen ugyanúgy? (*Faklen Pál*)

Tudatos és sikeres karrierépítés (*Tóth Marianna*)

Vonal a művészetben és a kézírásban (*Bálint Vera*)

Ahány ember, annyiféle kézírás. Vagy mégsem...? (*Bálint Vera*)

Veszélyes személyiségvonások azonosítása

fiatal szaúdi elítélteknél a grafológia eszközeivel

(*Mohammed S. Alkhamsan, Azrina Husin*; fordította: *Grafograf*)

Rajzolgatott a miniszterelnök

A kézírás jelleme. Beszélgetés Frank Tiborral a grafológiáról (*Kenyeres Ilona*)

Milyen vagy(ok) a szerelemben? (*Dr. Agárdi Tamás*)

Újévi üdvözlőlapok (*Janovits Ferenc*)

Olvashatatlan kézírások

Maurice Béjart balettművész, koreográfus (*Podonyi Hedvig*)

Címlapkép: Picasso önarcképei 15, 18, 83 és 91 éves korából

Grafológia, XXXII. évfolyam, 272. szám, 2026/2, március–április

Kiemelt téma: ÚJ UTAKON

GrAIphology — A grafológia és az AI integrációja (*Sandhya M. N.*,

Shree Ram Pandey és Rituparna Datta; fordította: *Gacsályi Krisztina*)

Mobilalkalmazás az ötfaktoros modell és a grafológia alapján (*Ahmed Remaida*,

Zineb Sabri, Benyoussef Abdellaoui, Chakir Fri, Yassine Lakhchaf,

Younès El Bouzekri El Idrissi, Mohammed Amine Lafraxo, Aniss Moumen;

fordította: *Grafograf*)

Grafoportré: Balaton János Poey (*Novák Mária*)

Egy halhatatlan életművész: Bíró László József (*Bálint Vera*)

Híres íróautomaták

Magyar feltalálók és aláírásaik (*Grafograf*)

MÍT-program: Munkácsy festészete és kézírása

Maradjunk ritmusban írás közben is! (*Rápolti Gabriella*)

Mennyit ér a kézírás? (*Bálint Vera*)

A tudományos grafológia

Új grafológiai módszer

Új tudomány

A vezetők képességeinek grafológiai elemzése

Panteon: Rejtő Jenő író (*Podonyi Hedvig*)

Címlapkép: *Az Író*. Pierre Jaquet-Droz svájci órásmester íróautomatája, 1774

(Neuchâtel Művészeti és Történeti Múzeum)