

XXXII. évfolyam, 271. szám, 2025/1, január-február

Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata – Megjelenik kéthavonta Ára: 840 Ft

Változás évről évre

Gabriel Garcia Márquez és kézirása
Írásfejődés
és siettetett írtanítás
Hogyan írnak
gyermekünk?
Írhatnak-e többen
ugyanúgy?
Ahány ember,
annyiféle írás
Vonal a művészetben
és a kézirásban
Személyiségvonások
élettéknél
Milyen vagy(ok)
a szerkesztésben?
Újvívi üdvözlőlapok
Panteon:
Maurice Béjart



XXXII. évfolyam, 272. szám, 2025/2, március-április

Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata – Megjelenik kéthavonta Ára: 840 Ft

Új utakon

A grafológia
és az AI integrációja
Mobil app: ötfaktoros
modell és grafológia
Grafoportré:
Balaton János Poey
Egy halhatatlan
életművész:
Biró László József
Híres írőautomaták
Maradjunk ritmusban
írás közben is!
Mennyit ér a kézírás?
A vezetői képességek
grafológiai elemzése
Panteon: Rejtő Jenő



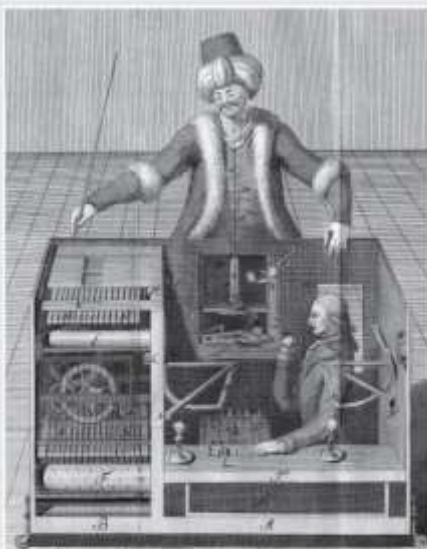
XXXI. évfolyam, 269. szám, 2025/5, szeptember-október

Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata – Megjelenik kéthavonta Ára: 840 Ft

Kézíráselemzés géppel

Gondolkodó gépek
Tizenöt írás keres
egy szerzőt
Váratlan AI-recenzió
AI, Mi-nek
nevezzelek?
Az emberi
intelligencia
sokszínűségéről
Leválthatja-e az AI
a grafológusokat?
Elhunyt Sziráki Éva
Pályaválasztás –
a grafológia segíthet!
Adatfelvétel
kézírás-elemzés előtt
Panteon:
Colin Firth színész



XXXI. évfolyam, 270. szám, 2025/6, november-december

Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata – Megjelenik kéthavonta Ára: 840 Ft

Kézírásos kapcsolatok

30 éves a Grafológia folyóirat
A parentifikáció jelei a kézirásban
József Attiláról grafológusszemmel
Írásjellemzők jelentése
Személyiség és lelkiállapot
Az AI betanítási buktatói
Elemény lenyomata a kézírás
Az írás én vagyok
Három grafológus
Rákosi, Gerő és Kádár sorairól
Panteon: Vörösmarty Mihály



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata – Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Idő/utazás

Változások
a kézírásban

Ország Lili
és kézírása,
2.rész

FIIT

– történelmi séta

Madáchról
grafológusszemmel

Horthy Miklósról
kézírásán
keresztül

A grafológia múltja,
jelene és jövője

Panteon:
Fodor Ákos
költő



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata – Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Különleges üzenetek

Egy filozófus kalligráfiai

Kiváltságos nők
a pápa színe előtt

Út a modern grafológiáig

Grafológiai elemzés
és az agyhullámok

Tavaszi

MIT-konferencia

Beszélő képeslapok

Bejegyzések
egy vendégkönyvből

Kézírás-elemzés
és kriminalisztika

A „röntgenszemű” ember

Panteon:

Színei Merse Pál



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata – Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Egyedi ötletek és megoldások

Kreativitás
és szokatlanság
a grafikumban

Folyóírástól
eltérő aláírás

Ritmus és grafikum

Salvador Dalí
és kézírása

MIT

2024 őszi konferencia

Névtelen levelek
és más rejtélyek

Panteon:

Kurt Tucholsky



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata – Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Művészi sorok

Ország Lili és kézírása

Kuba Petőfije: José Martí

Jókai utolsó rajza

Kiállítás: írói naplók

Cavalli emlékezete

AI-versek a grafológiáról

A kézírás: a lélek ujjnyomata

Szettek a grafológia tükrében

Grafológia ANN-segítséggel

Emberi erőforrások kiválasztása

Panteon: Joseph-Maurice Ravel



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata – Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Balkezes írások

Kézdominancia

Írás a másik kézzel

Fidel Castro levelei és aláírásai

Találékony magyarok kézírása

Grafológia a pszichológiai felmérésekben

Digitalizált kéziratok irodalmi nagyjainktól

Tényleg az orvosok írása a legcsúnyább?

Balkezesség és katonai szolgálat

Panteon: Julia Roberts



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata – Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Grafológusok és írásszakértők

Áltudomány és álszkepszis

Körkérdés: írásszakértés és grafológia

Végrendeletek nyomában

Örültek lángbetűi és híres bűnesetek peröntő aktái

Az íráshamisítás bűnügyi vizsgálata

Érdekes írásszakértői esetek a múlt századból

A nárcisztikus személyiség rejtett hatalma

Hírességek gondolatai a kézírásról

Panteon: Brenda Lee



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata – Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Egyszer fenn, máskor lenni

Hármasság és egység a kézírásban és a farajokban

Sikeres emberek és kézírásuk

Sikerorientáció és kudarcérvélés, grafológusszemmel

Szóban és írásban az ALS világról

Biológia, pszichológia, neurológia, grafológia

MIT-közgyűlés 2024

Tavaszi grafológiai konferencia

Panteon: Audrey Hepburn



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata – Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Miről beszél az aláírás?

Divatdiktátorok kézjegyei

Fraktálszemélyiségek a papíron

Történelmi séta: azonosítás, hitelesítés, aláírás

USA-elnökök aláírás-mandalái

ADHD-s gyermekek kézírásának grafológiai elemzése

Ha nincs kézírás, csökken az IQ?

Magyar grafológus a tulipánok országában

Petőfi grafológusszemmel



Kalligráfia Kiállítás és Konferencia
Goethe sorsa a grafológia tükrében
Panteon: Gárdonyi Géza

Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata – Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Írás/történet

Mesélő kezdőbetűk

Magna Carta, Gesta Hungarorum, Rhetorica

Vindolanda postaládája

Írógép-nosztalgia

Szendrey Júlia naplójában lapozgatva

Sorozatgyilkosok kézírása

Grafológia és emberismeret

Panteon: Charles Darwin



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata – Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Kezds és újakezds

Gyermekírások rejtett üzenetei

Kreatív személyiségjegyek Pophal skáláján

Festők kézírásának titkai

József Attila kézírásáról

Petőfi Sándor és a Vachott testvérek

Biológia, pszichológia, neurológia, grafológia

Panteon: Ferenczy Ida, Sissi társalkodónője



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata – Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Előre és vissza

Görcső alatt a gyermekírás – 1. rész

Közelebb az autizmushoz

Időskori betegséglenyomatok írásban és rajzban

Mit árul el a munkamódról a kézírás?

Végső búcsú Pálmai Annától

Befeszimbolika-tantályom

Sorozatgyilkosok és kézírásuk

Sajtóvisszhang – Levél a Nők Lapjának

Panteon: I. Erzsébet



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata – Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Családi kapcsolatok

Családi kapcsolatok ábrázolása gyermekrajzokban

Időutazás a családdal

Akiben Ady támaszra lelt: Boncza Berta, kézírásának tükrében

Egy sorozatgyilkos nővér és kézírása

Görcső alatt a gyermekírás – 2. rész

Geometria és vizuálisan nem kontrollált kézírás

Grafológiai előadások

Ünnepi tisztújító

MITÉSZ-közgyűlés

Az iskolás gyermekek kézírásáról és egyéniségükről



Románé Goldzieher Klára a névtelen levél lélektanáról

Panteon: Vivien Leigh színésznő



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata – Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Írás/művészet

Alfons Mucha és kézirása

Alicia Alonso kubai táncművész és aláírásai

Szoboralkotások betűközelben

A művészettől az írásig

F. Visnyei Irma festményei

Grafoportrék

XIV. Lajos

grafológiai személyiségképe

Grafológiai párbeszéd

a mesterséges intelligenciával

Grafológia az öngyilkossági

kísérletek diagnosztizálásában

„Eretek” könyv

a Shakespeare-rejtélyről

Panteon: Bajor Gizi



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata – Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Kifelé és befelé

Ferdítések, elhallgatás, manipuláció a kézírásban
Írásjavítás, grafomotoros fejlesztés a gyakorlatban

Hogyan készül az aláírás-mandala?

Milyen a jó miniszterelnök? II. rész

Nyári szakmai konferencia

Elhunyt Pálmai Anna

Faklen Pál könyve a Shakespeare-rejtély kulcsáról

Kézrel írók festői ábrázolásokon

Emberismeret a kézírásból



Archívum:
Züllött fiatalkorúak egyénisége
kézírásuk alapján
Panteon: Estée Lauder



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata – Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Beszédes betűk

Elmélikedés a normálírásokról

Párkapcsolati tanácsadás

Petőfinék és feleségének

Nagy László

és Kondor Béla világa

Mesterségek mesterei:

Mikola Péter dalszerző, énekes-előadó, író

A grafológia mint a pszichológiai felmérés eszköze

Putyin és Zelenszkij aláírásai

Látogatásban Arany János születésnapján

Románé beszámolója a párizsi grafológiai kongresszusról, 1937



Petőfi 200

Ki volt Bendetz Máric?

Panteon: Anne Brontë



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata – Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Páratlan párosok

Orosz és ukrán betűszimbólka

A Curie házaspár kézirása

Sirig tartó szeretet

Mesterségek mesterei:

Karinthy Vera költő-énekes

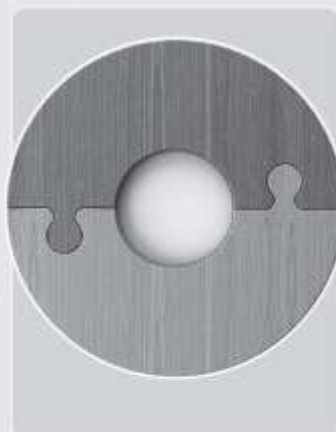
John Wesley személyiségképe

Milyen a jó miniszterelnök? I. rész

In memoriam

Gina Lollobrigida

Panteon: Céline Dion



Pelé autogramja

Autogramkérő találkozás Messivel



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata – Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Költői sorok

Mire jó a mese?

Energia
és munkavégzés:
mit mutat József Attila
kézírása?

Kövérházi grafológia

Juhász Gyula
hagyatékábólHogyan írtak
a nagy emberek?

Költők írásai, rajzai

Az alakzatmásló
képesség tablieten
végzett vizsgálata

Panteon:

Niccolò Paganini



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata – Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Családi kötelékek

Családi mentőhígiéné
a fészekrajz tükrében

Egy testvérpár leveleiből

Egyteljű ikerpár rajzai

Számítógépes
grafológiai analízisÚj könyv a grafológiáról:
Embert írásárólGöç vonala
és teledékenység pontja

„Megmondom, ki vagy...”

Panteon: Gérard Philipe



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata – Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Párkapcsolat a kézírásban

Párkapcsolat
és boldogság:
mint a mesékben?Szerelmes vallomások
a láda mélyérőlLehet, hogy Lord Byron
borderline
szindrómával küzdött?Régi törökszentmiklósi
cipészek
alírásaik tükrébenGrafológiai
hungarikum: a doktor
Az írás típusának
megváltozása

Az időskori írásromlás gyakori okai

Panteon: Mária Terézia



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata – Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Távoli tájakon

A 250. lapszám

Levelezés
orosz hadifogságbólKőrösi Csoma Sándor
nyomában

Vámbery Ármán és kézírása

Grafológus a maja
piramisok ármékábanFontos rovásemlékünk
megmentője: Marsigli

Számítógépes írásazonosítás

MIT: konferencia és közgyűlés

Babona és írástudomány



Alkotások, betűről betűre

Panteon: Maurice Maeterlinck



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata – Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Új kezdet

Reflexiók:

Marlowe és Shakespeare

A proaktív magatartás
célszerűsége és kritikája

Bonaparte Napóleon kézjegyei

Rezonometria: elméleti alapok

RezoLOK: párbeszéd
a Facebookon

Az írás a lélek tükré

Panteon:

Kossuth Zsuzsanna



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata – Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Rendhagyó írásváltozások

Kézírásváltás
sztrók következtében

A paralitikusok írása
elmekörtani
szempontból

Grafológiai diagnózis

Náci vezetők
rendhagyó aláírásai

Vita North
naplójának kéziratáról

Titkok és hazugságok
hatalma

Panteon:

Alexander Graham Bell



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Író és írás

Beszélgelés

Háy János íróval

Nemes Nagy Ágnes
és kézírása – 1. rész

Esterházy Péter,
kézírásának tükrében

Radnóti Miklós
utolsó sorai

Mikszáth-könyv, a szerző
kézírásos előszavával

Narcizmus a kézírásban

Találkozások
Schermannal



Beszédes kép / képes beszéd



Panteon: Freddie Mercury

Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Szívvel-lélekkel

Lelki egészség és szeretet
a grafikumban

Nemes Nagy Ágnes
és kézírása – 2. rész

„Érzelmes” betűk

Introverzió és extroverzió
a kézírásban

Írósd megmondja,
közösségi lény vagy-e

Grafohumor a múltból

A grafológus
analízisében



Írásos érdekességek a világ minden tájáról

Panteon: Pilinszky János



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Írásos kuriózumok

Egy József Attila-kézirat
kérdőjelekkel

Levelek, levéltitkok, ihlető
levelezések

Írás világszerle
más-más ábécével

100 éve született
Romhányi József

Bücsü Merkl Ottóól

Emberismeret
a kézírásból

A kéz beszél — de imi
kéz nélkül is lehet!



Mivel írtak elődeink?

Panteon: David Attenborough



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Mesés grafikumok

La Fontaine
mesés élete és kézírása

Metamorfózisok: a
„valakivé válás” folyamatai

Gyermekrajzelemzés

Mesebeli kedvencek

Írás világszerle, más-más
ábécével – 2. rész

Új Pilinszky-kézirat

Bücsü Igaly Diánától

A nagy meseíró
útinaplójából



Egy rendkívüli jelentőségű kézirat

Panteon: Antoine de Saint-Exupéry



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Kezdés és újrakezdés

Gondolatok a kezdő-
és végvonalakról

Thomas Alva Edison
és kézírása

Két találmány: elektromos
toll, kerek toll

Köszöntő: Falken Pál – 80

Az aláírás története
és jövője

Bücsü Michelsik Erikától

20 éve hunyt el
Bodroghy Péter

Panteon: Jungfer Gyula
díszműkovács



Egy mítosz hosszú árnyéka



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Tudatállapot az írásképen

Az alkotóképesség
jelei a grafikumban

Függőségek és kézírás –
a hírnév árnyoldalai

Mit érdemes tudni
a grafoterápiáról?

Hirdetések
rejtett üzenete

Két könyv, három
grafológiai elemzés

A katonai betűvetés

Munkaerő-kiválasztás



Panteon: Tennessee Williams drámaíró

Amerikai elnökök aláírásai



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Betűvető

Hogyan segíthet
a grafológia
a pedagógiának?

Zsonglörködéssel
a diszlexia
és a diszgráfia ellen

Interjú Vihar Judit
irodalomtörténéssel

Startup vállalkozások
fejlesztőinek kézírása

Panteon: John Lennon

Islám kalligráfia



Mátyás király, aláírásainak lükrében



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Nyitottság és zártság

Extravertió és
introvertió a kézírásban

A társas viselkedés
grafológiai alapjai

Grafológusképzés
offline és online

Szakmai hírek: interjú
Szöllőssy-Csoma Enikővel

Zsonglörködéssel
a diszlexia és a diszgráfia
ellen, 2. rész

Érdekes
grafológuskísérletek



Látványos költemények Apollinaire-től

Panteon: Benvenuto Cellini ötvösművész

Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Szerelm a sorok között

Grafológiai kutatás –
szexnaplókkal

Gondolatok szerlelemről,
házasságról

Charles Dickens aláírásai

Lélektől a testig –
holisztikus íráselemzés

Interjú Bogosi Márta
grafostylistával

A 90 éves MűT alapítói
2. rész

In memoriam:

Csukás István, Székely Éva

Panteon: Clint Eastwood



Szerelmes levelek



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Belső utazások

Személyiségfejlesztés
szimbólumokon keresztül

Az írásról 7 tételben

Segítség magunknak és
másoknak, nap mint nap

Almásy László Ede
és kézírása

Búcsú Teltamanti Bétától

Tényleg minden orvos
olvashatatlanul ír?

Panteon: Cholnoky Jenő
geográfus



© Anna Kékesi-Markovics, Fotostock Pro, 2019. All rights reserved.



Grafológusok önelemzése – grafológiával

Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Előbb-utóbb

Íráselemzés
öt generáción át

Írásfejlődés és
személyiségfejlődés

Nehézségek a C-kötéses
írásstenderddel

Mi is az a Johari-ablak?

Paul Éluard, aláírásának
tükrében

100 éve született
Váczai Klára

MIT őszi konferencia



Panteon: Elvis Presley



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Írás-kép

Arcképcsarnok –
a 90 éves MIT alapítói

Rajzos aláírások

Grafológiai
magatartásteszt

Bírói írásszakértés
és grafológia

In memoriam
Hans H. Busse

MIT őszi konferencia

Panteon: A. van Dyck
festőművész



Kulcs a személyiséghez



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Írásvizsgálat

A modern írás
emotikum-nyelve

A klinikai írásszakértői
pszichológiáról

Melléklet az írásszakértői
szakvéleményben

Az íráshamisítás bűnügyi
vizsgálata (1928)

Egy bekebeli írásvizsgáló:
Pinterits Károly

Mit lát a grafológus
a hercegnék kézírásában?

Panteon: James F. Cooper író



Gyorsírás és gyorsírástörténet



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

A hit erejével

Dedikáció a dalai lámától

Moretti a szentek kézírásáról

Szedes Fábrián értekezése
a grafológiáról, 1828-ból

Beszélgetés W. Barna Erikával

Ég veled, Piller Ervin!

Zenei szimbólumok híres
zeneszerzők kézírásában

Eszmefuttatás a grafológiáról
a múlt századelőről

Kriminálisztikai reformterv, 1928

Panteon: Czuczor Gergely



Egyház, oktatás, íráskultúra



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Látszat és valóság

Nagyító alatt a javítások,
szóáthúzások

Elemzés a megértő lélektan
szemüvegén át

A leghíresebb
Shakespeare-hamisításról

Hazudnak a gyöngybelűk? –
A nótaszerző grafológus

Egy személyiség és szerepei

„Hazudós” esetek
az íráselemző praxisából

A MŰT tisztújító közgyűlése

Panteon: Orson Welles



Az agy nem hazudik. Komputeres
grafometriás vizsgálat



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Bal kéz, jobb kéz



A jobb- és balkezesség
szerepe az írek
írásában

Gondolatok a kézdominancia kérdésköréből
A balkezest nem szabad erőszakosan átszoktatni

„Digitális” rejtett balkezesség
Mit tehetünk a balkezesség ellen?

Térrendezés – nem csak az írás és a rajzok világában

Történelmi kézirataink írásanalitikai elemzése

Leonardo kézhasználatáról

Panteon: A. Modigliani



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Írásos üzenetek

Mit üzen a dedikáció?

Egy grafofán fenomen:
Szentkuthy Miklós

A társfüggőségről – gyakorló
grafológusoknak

Benczúr Gyula grafológiai
portréja

Íráselemzés: Márai Sándor
végrendelete

Madzsarné Jászi Alice családja
és Ady Endre

Ember, jellem, írás – kívül és belül

Panteon: Karel Čapek író



Frida Kahlo kézzel írott
szerelemi üzenetei



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Tempó és ritmus

Ellentétek harmóniája – ritmus
a kézírásban

Találkozás Simon Renáta
táncművésszel

Mozgáspszichológia,
mozgáskarakter

Román né az íráskutatásról és
a graphodnyról

Dr. Amado J. Ballandras
születésének centenáriuma

Ballandras fóműve:
Integrált személyiségelmélet

A kézírás napja 2019



Händel hangjegyei és
írásjegyei



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Írás és oktatás

Az írástanítás történeléből

Bognár János iskolamester személyiségprofilja

A grafofóbiás grafikus: bemutatjuk Kovács Ákost

Luttor Ignác, az írásreformer

A zsinórirás csödjé a középiskolákban

A grafológia a pedagógia szolgálatában

Virágvölgyi Péter emlékezete

Panteon: Arthur Nikisch karmester



Írástanulás, íráskészség, írástejlődés



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Kezdet és vég

Körkérdés az írásnormákról

Kezdővonalak és írástempó

Milyen a célszerű írássztenderd?

Koreszmény és normairás

Öngyilkosok búcsúlevelei

A betűket a vereség is formálja

Tudattalan megnyilvánulások írkákban és rajzokban

150 éve hunyt el Szendrey Júlia

200 éve született Magyar László földrajzi felfedező

Panteon: Marie Antoinette



Írástörténet: így kezdődött...



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Neves és névtelen

Cyrano – ki rejtőzik a név mögött?

A névtelen levél – interjú 1936-ból

A név kötelez – csúcsteljesítmények titáni ötvözeté

Iyengar és kézjegyei

A marxizmus névadója

Egy neves lepkész grafoportréja

200 éve született Vachott Sándor

Stílus és írásstílus a reneszánszban

Búcsú Gömöri Gézátlól

Panteon: Laurence Olivier színész



A híres-neves „névtelen”: Anonymus



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Betegség és gyógyulás

Egészség és betegség a kézírás tükrében

Betegségjegyek a kézírásban

Gyakori szemészeti problémák írásképi hatása

Maria Montessori orvos-pedagógus

MIT tavaszi konferencia és közgyűlés

Születésnap beszélgetés dr. Agárdi Tamással

Orvosok a MIT alapítói között

Grafológiai lecke 1900-ból

Panteon: Albert B. Sabin orvos



200 esztendeje született Semmelweis Ignác



XXIV. évfolyam, 223. szám, 2018/1, január-február

Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Nyelv, kultúra, írás

Kalligráfia a modern festészetben

Egy ember, két nyelv, két írás

Luffor Ignác: A zsinórirás magyarságának kérdése

Betűk és művészetek

Interjú dr. Agárdi Tamással a hazai grafológiáról

Grafológia a tárgyalóteremben

100 éve született Frank Tibor

A kézírás napja 2018

A nárcizmusról, grafológusoknak

Panteon: Linus Pauling kémikus



Wilhelm Langenbruch és tevékenysége



XXIV. évfolyam, 224. szám, 2018/2, március-április

Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Női szemmel

Valódi férfiak és igazi nők

Három lánytestvér – három személyiség

Nemi jelleg a kézírásban

Hogyan írtak nőiránk?

A mi Kláráink – három jeles hazai grafológusnőről

Románé és az Íráskutató Intézet

Ács Klára, a sokoldalú tehetség

Rákosné nyomában

A kézírás napja 2018

Panteon: Janikovszky Éva író



Agatha Christie, a krimi királynője – és kézírása



XXIII. évfolyam, 221. szám, 2017/5, szeptember-október

Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Történelmi grafológia

Isaac D'Israeli írása: történelmi autográfok

Barokkos szellemben

A Napkirály és kézírása

Mária Terézia és II. József aláírásuk tükrében

Teleki Pál utolsó üzenetei grafológiai szemszögből

100 éve született

Szabó Magda

Egy tollforgató és szobra: Pavol Országh-Hviezdoslav

Panteon: Blaise Cendrars



Emlékek ifj. dr. Balázs Dezsőről és családjáról



XXIII. évfolyam, 222. szám, 2017/6, november-december

Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Állatok és emberek

Az állati viselkedéstől az emberi kapcsolatokig

Elvarázsolt családok gyermekrajzokon

James Herriot állatorvos kézjegyei

Pad kézírással és macskával

Végvári Valériára emlékezünk

A cseh grafológia úttörője: Vilém Schönfeld

Gustav Klimt és Emilie Flöge kézírása

Az idős Jókai családi viszályai



Állati eredetű íróeszközök



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Kriminális

Az írásvizsgálatok szerepe a bűnügyi nyomozásoknál

Grafológia az igazságügyi szakértői munkában – interjú dr. Agárdi Tamással

Raszkolnyikov és fiktív kézírása

Pándy, a sorozatgyilkos és írása

Színésznő áldozatszerepben

Dedikációk a Sakáltól

Cousteau, a modern Odüsszeusz

A grafológia mélységeiről

Panteon: Iannis Xenakis



A Magyar Írástanulmányi Társaság első elnöke: dr. Dörning Henrik



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Az írás világa, a világ írásai

Titokzatos írások nyomában

Négy érdekes betű az orosz ábécéből

Szlovák és magyar normairás a grafológia tükrében

Betekintés a japán írások világába

Rendhagyó gyorslemez

Ruth Rostron a zenei és az írásritmusról

Nemzeti Írástudományi Szakmai Kollégium

Panteon: Elias Canetti író



Írássztenderd és nemzeti karakter



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Arany-kor

Arany János és kézírása

Gondolatok Arany kézjegyeiről

Interjú 1930-ból: a grafológus véleménye Arany kézírásáról

Balladai hangulat – Arannyal és Zichyvel

Kivételes asszony a 19. századból: Laborfalvi Róza

I. Ferenc József és kézírása

Szinogram: új fogalom születik?

MIT őszi konferencia 2016

Panteon: Charles Dickens író



200 esztendeje született Arany János költő



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Gyűjtők és gyűjtemények

Az autogramgyűjtés hagyományai

A Grimm fivérek „mesés” vállalkozása

Flandrin és Michon sorsszerű találkozása

Kávéházi grafológia

Orbán Ottó költő, kézírása tükrében

John Galsworthy és kézírása

A grafológia védelmében

Panteon: Tomas Tranströmer



Egy szenvedélyes filatellista: VI. György



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Vágy és akarat

Akaraterő: áldás vagy átok?

Személyiségalkító
őshajtőerőkA honvágó megjelenése
Lénárd Sándor kézírásábanInterjú a múltból: Rákosné
Ács KláraMikor alakult meg a Magyar
Írástanulmányi Társaság?

Gayné Édy nyomában

Shakespeare és fordítója,
grafológusszemmel

Panteon: Franz Werfel

200 éve született
Charlotte Brontë

Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Írások és íráselemzők

Gondolatok az írásanalitikáról

Shakespeare kézírása

Interjú: Vásáry Tamás
zongoraművész, karmesterHemingway – hivatás és
magánéletNapóleon kézírásának
változásai – 2. rész

Könyv a kézírás szentségéről

Pillanatképek öt híres aláírásról

Panteon: Csorba Győző költő,
műfordító

Marlowe lassított feltámadása



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Mozgás és sport

Női tornászok írásának
vizsgálata

Sportolók aláírásai

Fiktív beszélgetés Hajós Alfréddal

Mozgás, írás, jellem

Milyenek mutatja a kézírása
Muhammad Alié?Yehudi Menuhinról,
grafológusszemmelChurchill, a rendkívüli ember
és politikusPanteon: Wilhelm Steinitz
sakkmeister

Hajós Alfréd, a sportlegenda



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Időről időre

Személyiségváltozások
megjelenése az írásképpenHogyan alakult át Napóleon
kézírása az idők során?Interjú a Holland Grafológiai
Egyesület elnökévelŐsi szimbólumoktól
a képmeditációig

150 éve született H. G. Wells

Visszatekintő: három év
eseményei a MŰT-ben

Útmutató grafoterápiához

Panteon: Marcel Proust

Lekerülték a grafológusok
az igazságügyi szakértői listáról

Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Ösztön és tudat

Ösztöneink és gondolataink párharca

Intuíció – túl a racionalitáson?

Prokofjev, kézírásának tükrében

Crépieux-Jamin szellemi hagyatéka

Képzelt beszélgetés Csontváryval

150 éve született Romain Rolland

MIT őszi konferencia

Panteon: Colette, francia író



Freud kézírása – grafológusok tollhegyén



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Öt érzék

Az egyén gasztromechanikai megnyilvánulásai

A vizuális érzéktől a szinesztéziáig

Francisco Goya, kézírásának tükrében

Egy zseniális pedagógus: Anne Sullivan

Egy különleges elme: Nikola Tesla

Bevezetés a holisztikus grafológiába

Panteon: Röntgen



Képzelt beszélgetés Jókaival



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Gyermek és felnőtt

Lázár Ervin és kézírása

Walt Disney kézírásáról

Judy Garland, a csodák csodája

Interjú Victor Máté zeneszerzővel

Kipling személyisége, ahogyan a grafológus látja

Bugát Pál kézírásos naplója

Körkérdés – A kézírástól a grafológiáig

Panteon: Clara Schumann



Az első írás- és olvasásélmények



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Tehetség és kreativitás

Tehetséges gyermekek kézírása

Grafológia a sport világában

Látogatóban dr. Hárdi István professzornál

A kreativitás, és jelei a kézírásban

Róth Miksa és kézírása

Segovia, a gitár szerelmese

John Lennon – 75

Évtforduló: Crépieux-Jamin

Panteon: V. V. Kandinszkij



Da Vinci és a Vitruvius-tanulmány



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Kapcsolatok és kommunikáció

Komplex párkapcsolati összeállítás-vizsgálat, 2. rész

Szondi-teszt – a grafológia tükrében, 2. rész

Fiktív interjú Jászai Mari színművésszel

Kurt Cobain és Amy Winehouse kézírása

Feszty Árpád kézírása, grafológusszemmel

200 éve született Charles Chabot

Panteon: Ralph W. Emerson



Szótlán üzenetek. Füstjelek, aroko, vampum, kipu



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Tollforgatók és betűvetők

Szükség van-e még a kézírásra?

A kalligráfia pozitív hatásai

Autogram-kiállítás Debrecenben

A Browning házaspár, grafológusszemmel

Szondi-teszt és grafológia

A heftita írás megfajtájáról

Liebermann Tódor grafológiai hagyatékáról

Panteon: Amelia Earhart



Íróeszköz és személyiség



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Maszkok és szerepek

Egy rendkívüli asszony: Evita

A grafológus – Horthyról

A legendás táncospár: Ginger és Fred

Fiktív interjú Herczeg Ferenc íróval

Pályázat: Szórfőzés a világhálón, grafológusszemmel

Emlékezés Biró Józsefre

Egy magyar Poppée sírjánál

Gyorselemzés a gyakorlatban



Szerep és egyéniség Marceau kézírásában



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Rokon vonások

Szondi-teszt – a grafológia tükrében

Marx és Engels, grafológusszemmel

Ian Fleming kézírása

Komplex párkapcsolati összeállítás-vizsgálat

Vizuálisan nem kontrollált írások elemzése

Új módszer – együttes rajz- és írásvizsgálat

Panteon: Vámbéry Ármin



Madzsárné Jászi Alice-ról mesél dédunokája, Repiszky Tamás



XX. évfolyam, 203. szám, 2014/5, szeptember-október

Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Elmélet és gyakorlat

Emberi játszmák nélkül?

Pályázat: Gyűjtsünk irásmintákat a világhálóról!

Ismerjük meg Liebermann Tódot!

Grafológia és szépirodalom

Élménybeszámoló: GrafoBalaton 2014

Toll a névben és az aláírásban: Daniel Pennac

Panteon: Fridtjof Nansen



Interjú Tettamanti Béla képzőművésszel



XX. évfolyam, 204. szám, 2014/6, november-december

Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Térszimbolika

A térszimbolika princípiumai

Ovólok és térszimbolika

A térélmények komplex rajzvizsgálata

Egy Botticelli-mű térszimbolikai megközelítése

Térszimbolika, Szentkuthyval

Interjú Grosschmid Erik báb- és díszlettervezővel

Pályázat – Számítógépes program grafológiai elemzéshez



Max Pulver és a térszimbolika



XX. évfolyam, 201. szám, 2014/3, május-június

Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Női vonalak

Férfias nők, nőies férfiak?

Fiktív interjú – Románné Goldzieher Klára

Ki volt Nadya Olyanova?

A nagybetűs Nő: Lesznai Anna

Circumplex modell a párkapcsolati elemzésben

Sikes és személyiség – női kézírásokban

Oscar-díjas színésznők kézjegyeiről

Panteon: Kafka Margit író



Névtelen levélírók nemének valószínűsítése



XX. évfolyam, 202. szám, 2014/4, július-augusztus

Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Titkok és rejtélyek

Gárdonyi titkosírása

Rejtőzködő kézjegyek

Interjú – Zemlényi Zoltán

Lélekcseré – írascseré?

Oscar Pistorius kézírása

Álnevés írók tollvondásai

Tükör-írek aláírásai

A csodálatos Amrita Sher-Ghil

Panteon: Mary Shelley író



Halálközeli élmények a kézírás tükrében



XX. évfolyam, 199. szám, 2014/1, január-február

Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Rajz és írás

A mennyországba vágó fiú

Forma és tartalom a gyermeki ábrázoló tevékenységben

Eric Singer és Gertrude Elias könyveiről

Interjú Dunkel Norbert muzsikus-palihisztorral

Rajzos autogramok

Írástörténet: a gótika szellemében

Műt-konferencia

Panteon: Borisz Paszternak



Mesés rajzok, rajzos mesék



XX. évfolyam, 200. szám, 2014/2, március-április

Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Grafológiatörténet

Út a Grafológia folyóirat születéséig

200. lapszám, 20. évfolyam

Michon abbé többdimenziós életűje

Michon szerelme: Emilie de Vars

Forma, ritmus, polaritás – ahogyan Klages látta

Augusto Vels, a spanyol grafológia atyja

Jeles évfordulók 2014-ben

Panteon: Girolamo Morelli

GRAFOLÓGIA
GRAFOLÓGIA
Grafológia
grafológia
grafológia



JUBILEUMI SZÁMUNK MELLÉKLETE
EUGEN SCHWIEDLAND: A GRAFOLÓGIA

XX. évfolyam, 197. szám, 2013/5, szeptember-október

Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Alma meg a fája

Liszt, Cosima és Wagner kézírásáról

Julio és Enrique Iglesias grafoportéja

Interjú Zoltai Miklós jogaterapeutával

Színhézők és kézjegyeik

Fiktív grafológia – Hamlet ihlette kézírások

Egy megosztó személyiség: Wass Albert

Gropius, a Bauhaus atyja

Panteon: Le Corbusier



Picasso nyomában



XX. évfolyam, 198. szám, 2013/6, november-december

Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Első és utolsó

Az első grafológiai folyóiratról

Széchenyi István és kézírása

Akil Vasladyként ismertek: Margaret Thatcher

Antall József aláírásai

Nobel végakarata – grafológusszemmel

Stefan Zweig búcsúlevele

Százéves íráselemzés

Beatles és Beatles Sons

A sokarcú Tamkó Sirtó Károly

Panteon: Maria Callas



Interjú dr. Kürti Sándorral



XIX. évfolyam, 195. szám, 2013/3, május-június

Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Valaki és valami

Gárdonyi Géza születésének
150 éves évfordulója

Nagy aláírás – nagy ego?

Enya és a kelta mesevilág

Mértékadó tudósok: Newton
és Tesla

Akát kockájáról ismer a világ

Eiffel és az „Öreg Hölgy”

Schwiedland és a grafométer

MIT – májusban tisztújítás

Panteon: Rachel L. Carson
biológus, ökológus, író



Ember, írás, testbeszéd



XIX. évfolyam, 196. szám, 2013/4, július-augusztus

Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Betűk, számok, írásjelek

Jelképektől az írásképekig

Változatok i és j betűre

Hasonuló kezdőbetűk

Mengyelejev és kézírása

Rimbaud és
a magánhangzók

Grafológia és enneagram

Az írás bolondjai

MIT – új vezetőség

Panteon: Walter Scott költő,
regényíró



Interjú Rátai Dániel
feltalálóval



XIX. évfolyam, 193. szám, 2013/1, január-február

Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Barátság és szerelem

Párkapcsolati összeillőség –
a grafológia tükrében

Interjú dr. Belső Nóra
pszichológussal

Írók és művészek

Barátnők és kézírásuk

Régi szerelmes levelek,
grafológusszemmel

Körkérdés – Átfűzés, vagy
valami más?

Szakmai kerekasztal-
beszélgetés

Panteon: Jules Verne író



Egy kivételes páros:
Viktória és Albert



XIX. évfolyam, 194. szám, 2013/2, március-április

Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Líra és penna

Viszockij, a lázadó

Németh László dedikált
könyvtára

Yeats és az automatikus
írás

Interjú Tóth Krisztina
költő-íróval

Körkérdés: Mit mutat
a „lírai d”?

Alliteráló aláírások

Egy rádióműsor visszhangja

GrafoGrémium: a magyar
grafológia megújításáért

Panteon: Kosztolányi Dezső



Federico García Lorca
és kézírása



XVIII. évfolyam, 191. szám, 2012/5, szeptember-október

Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ár: 840 Ft

Toll és papír

A Wartegg-teszt

Vladimir Nabokov különös élete

Ernest Hemingway és kézírása

Nagy László, kézírása tükrében

70 éve hunyt el dr. Bendetz Móric

Anna Frank naplójáról

Gandhi kézíratos üzenete a világnak

Panteon: Gulácsy Lajos



Képzelt interjú
Biró László Józseffel



XVIII. évfolyam, 192. szám, 2012/6, november-december

Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ár: 840 Ft

Mese és fantázia

Formatervezők aldirásai

Interjú Boldizsár Ildikó meseterapeutával

A rajzolgató „csodabogár”

Mikor nevezhető egy aldirás olvashatónak?

Levélváltás az OKJ-s képzés ügyében

Testli mesék

90 éve született Gérard Philipe

Bankjegyek és aldirók

Panteon: Selma Lagerlöf író



Mindenki nagyapója:
Benedek Elek



XVIII. évfolyam, 189. szám, 2012/3, május-június

Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ár: 840 Ft

Toll és fakanál

Kézírás és élkezési szokások

Vegetarianizmus a grafikumban

Interjú Keleti Andrea táncművésszel

Honoré de Balzac – grafológusszemmel

Hogyan írt Edouard Manet?

Gundel Károly és kézírása

Jókai Mór, kézírása tükrében

Biró József élete, személye és munkássága

100 éve született Hegedüs Géza

Nellie Melba operaénekes



XVIII. évfolyam, 190. szám, 2012/4, július-augusztus

Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ár: 840 Ft

Előnyök és hátrányok

Elhagyott gyermekek kézírásai

Marie Curie kézírásának analízise

Interjú Szalay Kriszta színművésszel

A zseniális Helen Keller

Balkezesség a kézírásban

Egy rendkívüli festőművész: Frida Kahlo

Henri de Toulouse-Lautrec monogramja

A Titanic árnyékában

Panteon: Semmelweis Ignác



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Toll és kard

Balassi Bálint és kézírása
 Jeanne d'Arc kézjegyei
 Interjú Szabó Bence kardvívó olimpikonnal
 Lord Byron szenvedélyes élete
 Fegyverbrázolás
 gyermekrajzokon
 A Gregorc-féle tanulási
 stílusok
 Találkozás Tom Jones-szal
 Fiktív grafológia: Zorro, a hős
 Panteon: Benny Hill komikus



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Elődök és utódok

Kutatás: fejezetek Románné
 Goldzieher Klára életéből
 Kollégák szakmai elődeikről
 Tanár és diákja,
 avagy két jeles chilei költő
 Interjú Csonka András
 színművésszel
 Zátópek, a Prágai Lokomotív
 Kalandor vagy sem?
 Benyovszky Máric kézírása
 Internetes nemzetközi
 grafológiai konferencia
 Panteon: Oskar Schindler
 gyáros, üzletember



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Liszt Ferenc és kortársai

Liszt és a romantika kora
 Élehet a grafikumban
 Fiktív interjú Liszt Ferencsel
 Liszt, a kreatív
 önmegvalósító
 Az „ördögös” Paganini
 150 éve született
 Rippl-Rónai József
 Anna Karenina fiktív kézírása
 Arany János kézírásáról
 Panteon: Xántus János



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Levelek és levélírók

Emléktábla-avatás Románné
 Goldzieher Klára fiszteletére
 Egy termékeny levélíró:
 Madame Sévigné
 Vincent és Theo van Gogh
 levelezése
 VIII. Edward és Wallis Simpson
 üzenetváltásai
 Katonalevelek a kedvesnek
 A grafológus levele Tatjánához
 Rajzolt üzenetek – nem csak
 Jézuskának
 Interjú Kamilla Karamella
 bohóccal



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Kívül és belül

Arc és álarc a grafikumban
Természetes és mesterkelt
kézírások

Mesterségek mesterei:
Detre Annamária

Az érzelmi intelligencia
méréséről

Írásképek és lelki válság

Egy vendégkönyv áruklódó
bejegyzései

Színészautogramok

Az Ezeregy éjszaka ábécéje

Panteon: Isadora Duncan
táncosnő



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Feketén-fehéren

„Mostan színes tintákról
álmodom”

Mesterségek mesterei:
Török Ádám zenész

A szemünkkel is vásárolunk

Utazási irodák cégemlémai
– grafológusszemmel

Kikből lesz jó csapat?
Affemann tipológiája

Írásvizsgálat a Kínai
Kézírás-kutatási Tanácsnál

Tao a kézírásban

Az arab írás eszközei

Panteon: Nikola Tesla



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Írás és tudomány

Tudomány-e a grafológia?
Szent-Györgyi Albert és
kézírása

Tudósok és aláírásuk
Mesterségek mesterei:
a Rippel fivérek

A nevelés jótékony hatásai
- a kézírásban

Vajon pontosan 3 mm...?
a középzóna méretéről

Grafológiai élet
Hollandiában

Panteon: Auguste Renoir
festőművész



Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Aláírás és személyiség

Híres írók aláírásai

Mesterségek mesterei:
75 éves Csukás István

Politikus vagy államférfi?

Amerikai elnökök
és kézjegyük

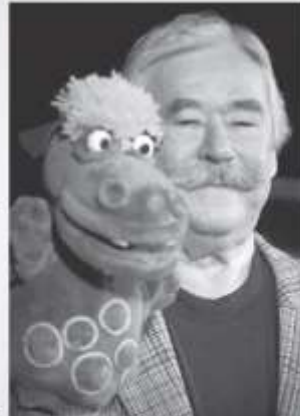
Akit Bud Spencernek hívnak...

II. János Pál pápa kézírása
és autogramjai

Schermann, a rejtélyes
metagrafologus

Panteon: Prokofjev

Emléktábla Románé
Goldzieher Klára tiszteletére



XVI. évfolyam, 179. szám, 2010/5, szeptember-október

Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Játék és tanulás

„Iskolás” kézírások

20. századi normaiírások
Magyarországon

Diszlexia és önkibontakoztatás

Mesterségek mesterei:
Szendi Gábor pszichológus

Kamasz-írások üzenetei

Érettség és érettségi

Pedagógusok önértékelése
- kézírásukban

Az autogramok értékéről

Grafo-Gárdony 2010

Panteon: Agatha Christie



XVI. évfolyam, 180. szám, 2010/6, november-december

Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Írás és művészet

Ezerarcú kalligráfia

Deviancia? Alkotó tevékenység?
A graffiti-jelenség

Mesterségek mesterei:
Nacsa Olivér előadóművész

Kimutatható-e a kézírásból a
művészi hajlam?

Egy kis inas, ha nagyot gondol –
Munkácsy életútja és kézírása

Művészportrék: Gellér B. István,
Nagy Ildikó, Hadossy Ilona

Személyiség a mandalában

John Lennon autogramjai

Panteon: Jim Morrison



XVI. évfolyam, 177. szám, 2010/3, május-június

Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Munka és hivatás

Vezetőkválasztás grafológiai
módszerrel

Vezetési stílus a kézírásban

Kézművesek kézírása

Egy tanítónő árulkodó firkái

Mesterségek mesterei: Kovács
Kriszta színész, rendező, énekes

Inessza Goldberg látogatása
a Grafológiai Intézetben

Erkel-pályázat: „Hazám, hazám,
te mindenem!”

Gyilkosság vagy öngyilkosság?
- Teleki Pál kézírásáról

A titkári autogramok

Panteon: Goldziher Ignác
orientalista



XVI. évfolyam, 178. szám, 2010/4, július-augusztus

Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Utazók és utazások

A magyar Szkander bég:
Körösi Csoma Sándor

Cholnoky Jenő geográfus
személyiségrajza

Mesterségek mesterei:
Hegedűs Gyula barlangkutató

Csillagtúra Konkoly Thege
Miklós kézírása nyomán

Kelet-Afrika vadászutazója:
Kittenberger Kálmán

Felhők lányai – a repülés női
úttörői

Pályázat: Erkel Ferenc élete
és munkássága

Panteon: Leonard Bernstein
Grafonap Tiszaújvárosban



XVI. évfolyam, 175. szám, 2010/1 január-február

Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Test, lélek, szellem

Zónahiányos írások

A stressz mint testi és pszichés betegség

A térszimbólika mélyebb értelmezése

Emberábrázolás
6 éves korig

Kamasz-írások a zónaelmélet tükrében

Mesterségek mesterei:
Kentaur

Pályázat:
A titokzatos Erkel



XVI. évfolyam, 176. szám, 2010/2 március-április

Grafológia

A Grafológiai Intézet szakmai folyóirata — Megjelenik kéthavonta

Ára: 840 Ft

Képzület és valóság

Interjú Inessza Goldberg grafológussal

Neumann János,
a számítógép atyja

Mesterségek mesterei:
Bornai Tibor zenész, író

Az alkotó fantázia Csontváry
kézírásában

Csapat a reklámok mögött

Segítség, hipochonder
vagyok! (Vagy mégsem?)

Erkel-pályázat:
A sakkozó
„hangásművész”

Panteon: Hamvas Béla
író, filozófus



**Inessza Goldberg előadása
hazánkban elsőként
a Grafológiai Intézetben**



